

SOMMARIO

IX	<i>Premessa</i>
XI	<i>Presentazione</i> di Adriano Peroni
	LE «OMELIE SUI VANGELI» DI GREGORIO MAGNO A VERCELLI
3	INTRODUZIONE
3	1. Le prime segnalazioni
4	2. Gli anni dei conoscitori
6	3. Le occasioni delle grandi mostre
6	4. I successivi sviluppi
9	I. IL MANOSCRITTO
9	1. Origine e provenienza
10	2. Struttura e composizione
11	a. La fascicolazione
15	b. La rigatura
16	3. Scrittura
17	a. La minuscola
17	b. L'onciale distintiva
18	4. Contenuto e decorazione
18	a. Il testo
19	b. La decorazione
32	5. «Mise en page»
33	6. Bibliografia
34	7. Riepilogo
	TAVOLE A COLORI
37	II. LA SCRITTURA E IL TESTO
37	1. Il dibattito sulle origini del tipo di Nonantola
43	2. Il confronto paleografico
44	3. Il confronto codicologico
46	4. I rapporti testuali
48	5. Un caso di antroponimia longobarda: «Davidpertus»
50	6. Riepilogo
51	III. L'ORNAMENTAZIONE
51	1. Le iniziali

- 53 a. Iniziali e protomi zoomorfe
- 56 b. L'iniziale abitata
- 57 c. Iniziali figurate
- 58 2. Il rapporto iniziali-testo
- 59 a. «Christus victor» e la Sessagesima
- 60 b. L'«Agnus Dei» e il culto di san Vincenzo
- 62 3. Riepilogo

63 IV. LE MINIATURE

- 63 1. La raffigurazione di Gregorio Magno
- 65 2. La scena di dedica
- 68 3. Lo stile
- 69 a. I confronti con la miniatura
- 70 b. I confronti con la pittura monumentale
- 72 4. Riepilogo

73 CONCLUSIONI

FIGURE IN BIANCO E NERO

APPENDICE

79 MANOSCRITTI MINIATI NELLA BIBLIOTECA CAPITOLARE DI VERCELLI INTORNO ALLE «OMELIE SUI VANGELI» DI GREGORIO MAGNO

- 79 1. Apollo medicus
- 79 a. Origine e provenienza
- 79 b. Struttura e composizione
- 80 c. Scrittura
- 80 d. Contenuto
- 81 e. Decorazione
- 81 f. Bibliografia
- 82 2. Canones Conciliorum
- 82 a. Origine e provenienza
- 83 b. Struttura e composizione
- 83 c. Scrittura
- 83 d. Contenuto
- 84 e. Decorazione
- 85 f. Bibliografia
- 86 3. Evangelario
- 86 a. Origine e provenienza
- 86 b. Struttura e composizione
- 87 c. Scrittura
- 87 d. Contenuto
- 87 e. Decorazione
- 88 f. Bibliografia
- 88 4. Salterio glossato
- 88 a. Origine e provenienza
- 89 b. Struttura e composizione

89	c. Scrittura
89	d. Contenuto
90	e. Decorazione
92	f. Bibliografia

REPERTORI

95	ABBREVIAZIONI
99	BIBLIOGRAFIA
137	ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI
137	Tavole a colori
138	Figure in bianco e nero
139	Referenze iconografiche

INDICI

143	Indice dei nomi
145	Indice dei luoghi
147	Indice degli autori e delle opere
149	Indice dei manoscritti