

Indice

Prefazione (Gian Paolo Caprettini)	Pag.	7
Introduzione	»	11
Parte prima		
“IL FU MATTIA PASCAL”		
COME ROMANZO CARNEVALESCO		
Premessa	»	21
1.1 Michail Bachtin e la definizione di carnevale e di carnevalesco	»	22
1.2 Michail Bachtin: il concetto di genere e la carnevalizzazione della letteratura	»	25
1.3 Per un riassunto «carnevalesco» del “Fu Mattia Pascal”	»	26
1.4 Tratti carnevaleschi del romanzo di Mattia Pascal	»	31
1.5 Tratti carnevaleschi del romanzo di Adriano Meis	»	34
1.6 Tratti carnevaleschi del romanzo del «Fu Mattia Pascal»	»	41
1.7 Tratti carnevaleschi delle “Premesse”	»	44
1.8 “Il Fu Mattia Pascal” come metaromanzo polemico carnevalesco	»	46
1.9 “Il Fu Mattia Pascal” come menippea: limiti e caratteristiche di una definizione	»	51

CINQUE DIGRESSIONI CARNEVALESCHES

I. Valori e valenze dei nomi: «Mattia Pascal», «Adriano Meis», «Fu Mattia Pascal»	Pag. 55
1 - «Mattia Pascal»	» 56
2 - «Adriano Meis»	» 61
3- «Mattia Pascal» e «Adriano Meis»: tratti carnevaleschi comuni	» 64
4- «Fu Mattia Pascal»	» 67
II. Il “Fu Mattia Pascal” e i Vangeli: un riscontro testuale	» 70
Premessa	» 70
1 - Il doppio processo di Adriano Meis, falso e vero cristo	» 71
2 - Il doppio processo di Mattia Pascal, falso e vero cristo	» 77
3 - La Mite e il vero Cristo	» 82
III. Gioco e carnevale in Dostoevskij e Pirandello	» 85
Premesse teoriche	» 85
Pascal/Pirandello a Montecarlo: un patto col diavolo	» 87
IV. Il doppio come tema serio-comico e carnevalesco	» 90
Premessa	» 90
1 - Mattia Pascal / Adriano Meis: il tema del doppio e delle metamorfosi	» 92
2 - Adriano / Adriana: dal doppio all'impossibile unità	» 97
V. “Le metamorfosi di un clown”: una digressione polifonica e intertestuale	» 99
Premessa	» 99

1 - <i>Da Dioniso a Cristo: Liolà e Mattia Pascal</i>	Pag. 100
2 - <i>San Francesco e la tradizione dei «folli di Dio»</i>	» 107
3 - <i>Da Mattia Pascal e Adriano Meis a Serafino Gubbio e Vitangelo Moscarda</i>	» 110
4 - <i>Da Satana a Cristo: il tema dello straniero pietoso</i>	» 112

Parte seconda

“IL FU MATTIA PASCAL” COME ROMANZO POLIFONICO

Premessa	» 119
2.1 Bachtin e Dostoevskij: per una definizione di «romanzo polifonico»	» 120
2.2 Dostoevskij e Pirandello: l'idiota e i suoi demoni, il sosia e le memorie del sottosuolo	» 125
2.3 La letteratura novecentesca polifonica: il caso di Thomas Mann	» 129
2.4 “Il Fu Mattia Pascal” come romanzo polifonico: una verifica etica e stilistica	» 132
2.5 Alcune altre analisi testuali del polifonismo pirandelliano	» 135
2.6 “Il Fu Mattia Pascal” come romanzo polifonico: una ulteriore verifica etica e stilistica	» 138
2.7 Il sistema dei personaggi: il superamento polifonico del modello monologico	» 142
2.8 Il cronotopo carnevalesco-polifonico del “Fu Mattia Pascal”	» 144

Parte terza

“IL FU MATTIA PASCAL” E LE TRADIZIONI CARNEVALESCO-POLIFONICHE

Premessa	» 147
3.1 Dostoevskij e Pirandello: dal carnevalesco al polifonico	» 148

3.2 Pirandello: con Verga oltre il realismo, il naturalismo e il verismo	Pag. 152
3.3 Pirandello, il grottesco romantico e il romanzo d'appendice	» 154
3.4 «Carnevalesco» e «umoristico»: differenze e tradizioni teoriche comuni	» 157
3.5 Pirandello e il modo carnevalesco nel Settecento e fino a Goethe	» 158
3.6 Pirandello e i romanzi carnevaleschi del Rinascimento . .	» 160
3.7 Pirandello, Shakespeare e la tradizione teatrale carnevalesco-rinascimentale	» 162
3.8 Da Dante e Boccaccio: la tradizione carnevalesca italiana	» 163
3.9 Pirandello, il Medioevo e i misteri	» 164
3.10 L'antichità «non classica»: da Luciano a Leopardi e da Euripide a Pirandello	» 167
3.11 Pirandello, i Vangeli e la letteratura evangelizzata	» 169
<i>Appendice - Carnevalesco e polifonico nella prosa e nel teatro pirandelliano</i>	<i>» 171</i>
<i>1 - Dal "Fu Mattia Pascal": carnevalesco e polifonico nella prosa e nel teatro pirandelliano</i>	<i>» 171</i>
<i>2 - Pirandello: dal romanzo polifonico al teatro polifonico</i>	<i>» 174</i>
<i>3 - Il «Dostoevskij» di Pirandello</i>	<i>» 177</i>
<i>4 - Nota cronologica: Pirandello e Dostoevskij 1897-1901</i>	<i>» 179</i>

Parte quarta
DOSTOEVSKIJ, NIETZSCHE, PIRANDELLO:
UNA COSTELLAZIONE CRISTOLOGICA?

Premessa	» 183
4.1 Pirandello lettore di Nietzsche: riferimenti espliciti	» 184
4.2 Pirandello lettore di Nietzsche: riferimenti impliciti	» 190

4.3 «Morte di Dio» e relativismo	Pag. 195
4.4 Il tema della coscienza come divenire molteplice	» 201
4.5 Da Schopenhauer e Nietzsche: Freud e Pirandello	» 206
4.6 Il tema del superuomo e dell'oltreuomo, D'Annunzio e Pirandello	» 214
4.7 Il Nietzsche di Pirandello	» 216
4.8 Pirandello e il suo Cristo, tra Nietzsche e Dostoevskij . . .	» 219
Postfazione	
IL CRISTO DI PIRANDELLO (Graziella Corsinovi)	» 225
Bibliografia critica su Pirandello e opere citate	» 229
Ringraziamenti	» 247