

INDICE

INTRODUZIONE

1. Il secondo Novecento italiano:
costanti e variabili di un discorso autoriflessivo 11
 2. In principio fu il *Don Quijote* (qualche appunto preliminare
sul concetto di realismo) 20
 3. Il peso delle varianti e la patologia dell'*epochè* 28
 4. Le forme della *metafiction*: dalla riscrittura
al racconto metadiegetico 34
 5. *Mise en abyme* e metalessi 42
- I. DALLA CRISI DEL NEOREALISMO ALLA NEOAVANGUARDIA (1951-1966)
1. Ascesa e crisi del neorealismo: il dibattito letterario
nel dopoguerra italiano 51
 2. Un simposio di *écrivains-critiques* 61
 3. La neoavanguardia italiana: maestri e bersagli polemici 69
 4. La repressione dell'io: un nuovo romanzo all'italiana? 80
- II. LA PRODUZIONE METALETTERARIA NEGLI ANNI SESSANTA:
UN'INFINITA SOVRAPPOSIZIONE DI PIANI
1. L'irrealtà del quotidiano come *topos* percettivo 93
 2. La linea borgesiana: intorno a Calvino 107
 3. Il diario dello scrittore: Arbasino e Landolfi 137
 4. Il romanzo a confronto con la vita:
le *revisioni* di Del Buono, Manzini e Piovene 155
 5. Il romanzo autobiografico come rivelazione:
Moravia e la dis-attenzione 175
- III. DOPO LA NEOAVANGUARDIA (1967-1979)
1. È finita la seconda ondata: il metaromanzo volge in parodia? 195

2. Il primato della Storia: tre casi letterari	205
3. Del commento o della riscrittura: tu, lettore	215
4. Da Moravia a La Capria: il romanzo come frantumazione di specchi	224
IV. LA PRODUZIONE METALETTERARIA NEGLI ANNI SETTANTA: LETTURA, COMMENTO, RISCrittURA	
1. Il romanzo di formazione del lettore: Gramigna, Dessì e Sciascia	233
2. Il lettore-scrittore: dal <i>sequel</i> al <i>remake</i> , dal calco al procedimento ipertestuale	252
3. Il libro come commento: le impossibili recensioni di Manganelli e Gramigna	270
4. Il libro come commento o <i>du texte inachevé</i> : gli apocriefi di Pomilio e Pasolini	287
5. Se una notte d'inverno cento romanzi...	306
 <i>Indice dei nomi</i>	 327