

Indice

<i>Introduzione</i>	pag. 9
I. L'opera di Primo Levi: figure del narratore	
1.1 "È bello raccontare i guai passati"	17
1.2 Il segno del vasaio	34
II. Levi etnologo	
2.1 Un "dottorino per bene" nel Lager nazista	47
2.2 La Hyle e le scienze della materia	62
2.3 Umanesimo e "Disumanesimo"	69
III. Lo sguardo del narratore	
3.1 Un problema di prospettiva	79
3.2 Sguardo da vicino e sguardo da lontano	81
3.3 Lo spettacolo e il narratore	95
3.4 Umore e linguaggio come punti di vista	110
IV. L'occhio del "kibitzer"	
4.1 Le meraviglie del mondo	121
4.2 Spiare e denudarsi	134
4.3 Elogio dello schiappino	144
V. Il cerchio di gesso: figure dell'incomunicabilità	
5.1 Capire e conoscere	151
5.2 Un granello di senape	160
5.3 Il cerchio di gesso	171
VI. Storie di una nuova Bibbia: i testimoni come narratori	
6.1 Introduzione	189
6.2 Un tempio per la memoria: Elie Wiesel	212

6.3 Imparare a non mentire: Imre Kertész	220
6.4 Un tempo che non si misura con i mesi: Ida Fink	230
6.5 Le storie di una vita: Aharon Appelfeld	239
<i>Bibliografia</i>	251