

| | |
|----|---|
| IX | Premessa |
| 1 | Le origini e il Duecento |
| 1 | 1. Medioevo latino |
| 6 | 2. La nascita delle letterature romanze |
| 13 | 3. I primi documenti del volgare in Italia |
| 14 | 4. Tra latino e volgare: la cultura del Duecento |
| 16 | 5. Letteratura e spiritualità: le forme della scrittura religiosa |
| 22 | 6. La prosa del Duecento |
| 27 | 7. Poesia didattica e allegorica |
| 29 | 8. Tra realtà e parodia: la poesia comico-realistica |
| 31 | 9. Percorsi della lirica |
| 43 | Bibliografia |
| 49 | Dante Alighieri |
| 49 | 1. Un classico molteplice |
| 49 | 2. La vita |
| 50 | 3. Le rime giovanili e la <i>Vita Nova</i> |
| 53 | 4. La lirica dantesca oltre lo Stilnovo |
| 55 | 5. Il <i>Convivio</i> |
| 58 | 6. Il <i>De vulgari eloquentia</i> |
| 60 | 7. Dante politico |
| 63 | 8. Ultime opere latine: la <i>Questio</i> , le <i>Egloghe</i> , l' <i>Epistola a Cangrande</i> |
| 64 | 9. La <i>Commedia</i> : strutture fondamentali |
| 69 | 10. L'ordine del cosmo e le strutture dell'aldilà |
| 74 | 11. Le guide |
| 75 | 12. L'esperienza dell'aldilà |
| 77 | 13. La costruzione dell'identità: i modelli biblici |
| 83 | 14. Dante e il mondo classico |
| 87 | 15. Politica e poesia |
| 92 | 16. L'invenzione del linguaggio e le strategie retoriche |
| 98 | Bibliografia |

| | |
|-----|---|
| 105 | Francesco Petrarca |
| 105 | 1. Un intellettuale nuovo |
| 110 | 2. Tra incarichi pubblici e vita privata |
| 114 | 3. Una nuova costruzione lirica: il <i>Canzoniere</i> |
| 124 | 4. Tra emblema e allegoria: i <i>Trionfi</i> |
| 127 | 5. La <i>sapientia</i> tra moralismo e storia |
| 137 | Bibliografia |
| 143 | Giovanni Boccaccio |
| 143 | 1. Un instancabile sperimentatore |
| 144 | 2. La vicenda biografica |
| 149 | 3. La cultura letteraria |
| 151 | 4. Le opere giovanili |
| 158 | 5. Il <i>Decameron</i> |
| 173 | 6. Gli studi eruditi e il <i>Corbaccio</i> |
| 177 | Bibliografia |
| 181 | Il tempo del Trecento |
| 182 | 1. Maggiori e minori del Trecento |
| 184 | 2. Poesia |
| 185 | 3. Gusto tardogotico e poesia cortigiana |
| 188 | 4. Poesia municipale |
| 189 | 5. Poemi allegorici e didattici |
| 190 | 6. Poesia religiosa |
| 191 | 7. Poesia per musica |
| 191 | 8. L'opera di Franco Sacchetti |
| 193 | 9. Prosa |
| 197 | Bibliografia |
| 199 | Il Quattrocento |
| 199 | 1. La civiltà dell'Umanesimo |
| 204 | 2. L'Umanesimo civile e il mito di Roma |
| 206 | 3. Oratoria e storiografia |
| 208 | 4. Novella, facezia e teatro |
| 211 | 5. L'Umanesimo volgare |
| 215 | 6. Angelo Poliziano e la Firenze laurenziana |
| 221 | 7. Boiardo e le corti padane |
| 223 | 8. Giovanni Pontano, Iacopo Sannazaro e la Napoli aragonese |
| 226 | 9. L'umanista come architetto del sapere universale |
| 229 | Bibliografia |

| | |
|-----|--|
| 237 | La civiltà del Rinascimento |
| 237 | 1. Un classicismo moderno e inquieto |
| 242 | 2. Nascita della storiografia moderna |
| 246 | 3. La corte e il gentiluomo |
| 251 | 4. Pluralità del petrarchismo |
| 257 | 5. Verso una lingua unitaria |
| 260 | 6. La rinascita della commedia |
| 266 | 7. Un nuovo sistema letterario |
| 272 | 8. Metamorfosi della novella |
| 275 | 9. La letteratura carnevalesca, il classicismo anomalo, il plurilinguismo |
| 283 | 10. La parola e l'immagine |
| 288 | Bibliografia |

| | |
|-----|--|
| 297 | Ludovico Ariosto |
| 297 | 1. Sul palcoscenico della corte |
| 299 | 2. Fra letteratura e incarichi pubblici |
| 302 | 3. Lo sperimentalismo lirico |
| 304 | 4. La rifondazione del teatro |
| 308 | 5. L'autobiografismo morale |
| 311 | 6. La prosa tra pratica epistolare e divertimento parodico |
| 312 | 7. La «gran tela» del romanzo |
| 323 | 8. L'ultimo <i>Furioso</i> |
| 331 | Bibliografia |

| | |
|-----|--|
| 337 | Niccolò Machiavelli |
| 337 | 1. La verità aspra delle cose |
| 338 | 2. Funzionario e scrittore |
| 342 | 3. La scrittura epistolare |
| 343 | 4. Una scienza autonoma del potere |
| 351 | 5. La vita conflittuale delle repubbliche |
| 354 | 6. La guerra come arte politica |
| 355 | 7. Le ragioni della storia |
| 359 | 8. Tra politica e letteratura |
| 362 | 9. Una fortuna straordinaria e controversa |
| 366 | Bibliografia |

| | |
|-----|--|
| 369 | Francesco Guicciardini |
| 369 | 1. All'ombra di Machiavelli |
| 369 | 2. La biografia |
| 372 | 3. Dal <i>Discorso di Logrogno</i> al <i>Dialogo del Reggimento di Firenze</i> |

| | |
|-----|---|
| 375 | 4. I <i>Ricordi</i> |
| 378 | 5. Guicciardini storico e la <i>Storia d'Italia</i> |
| 383 | 6. L'«Antimachiavelli» |
| 386 | Bibliografia |
| 389 | Torquato Tasso |
| 389 | 1. L'autunno del Rinascimento |
| 390 | 2. Identità e inquietudine |
| 392 | 3. Le <i>Rime</i> |
| 395 | 4. Dall' <i>Aminta</i> al <i>Re Torrismondo</i> |
| 398 | 5. Le lettere |
| 399 | 6. I <i>Discorsi</i> |
| 402 | 7. La <i>Gerusalemme liberata</i> |
| 407 | 8. I <i>Dialoghi</i> |
| 410 | 9. La <i>Gerusalemme conquistata</i> |
| 411 | 10. Il <i>Mondo creato</i> |
| 413 | Bibliografia |
| 419 | I curatori |
| 420 | Indice dei nomi |