

INDICE

Premessa	p. 7
Introduzione	17
1. Caratteri del <i>novel</i> classico	17
2. Forme del «realismo» attuale	21
3. Presupposti di un'indagine sul romanzo italiano contemporaneo	27
4. Snodi storico-letterari	32
5. Il punto di svolta (1980)	39
6. Scelte operative	41
PARTE PRIMA: CAMPI DI CONFRONTO	
I. Coordinate del romanzo italiano dagli anni Ottanta a oggi	45
1. Il romanzo e la mobilitazione dei consumi	45
2. Gli anni Ottanta	55
3. Il 1994	62
4. Dalla metà degli anni Novanta al presente	70
II. Generi, temi, forme narrative	89
1. Il corpo come soggetto conoscente	89
2. Gradazioni di giallo e nero	96
3. La narrazione etica	102
4. Riflessioni su <i>fiction</i> e <i>non fiction</i>	122
5. L'Occidente delle nuove generazioni	131

PARTE SECONDA: TRE ESEMPI DI NARRATIVA FRA TRADIZIONE E PRESENTE

III. L'epica storica di Beppe Fenoglio	p. 141
1. Considerazioni preliminari	141
2. Guerra moderna ed <i>Erlebnis</i>	143
3. Dagli <i>Appunti al Partigiano</i>	148
4. Il destino di Johnny	165
5. Dal <i>Partigiano Johnny</i> a <i>Vita e destino</i>	186
6. Alcune conclusioni	197
7. Due postille	199
IV. La tradizione e il dovere in Eraldo Affinati	211
1. Oltre il nichilismo	211
2. La saggistica. <i>Campo del sangue</i>	214
3. La narrativa. I nomi allegorici	223
4. Una breve conclusione	244
V. L'autobiografia e il desiderio in Walter Siti	245
1. Una lunga formazione al nascere	245
2. L'autobiografia e il romanzo	248
3. <i>Troppi paradisi</i>	258
4. Su <i>La magnifica merce</i>	266
5. Motivi di un successo inaspettato	269
Riferimenti bibliografici	275
Indice dei nomi	301