

Indice

Premessa

9

PARTE I: IL VOLTO DI MEDUSA

1. <i>Odissea</i> : 'L'evocazione dei morti' (<i>Nèkyia</i>)	15
2. Il finale della <i>Nèkyia</i> : prima interpretazione	22
3. Il finale della <i>Nèkyia</i> : seconda interpretazione	25
4. Il finale della <i>Divina Commedia</i>	27
5. L'episodio di Medusa nell' <i>Inferno</i>	32
6. Significato allegorico	38
7. Volto di Medusa e volto di Cristo	44
8. Coincidenza biunivoca tra episodio dantesco ed episodio omerico	46
9. Nel laboratorio di Dante: A) Virgilio, <i>Eneide</i> VI, 540-636	51
10. Nel laboratorio di Dante: B) Lucano, <i>Farsaglia</i> VI, 423-749	56
11. "Li versi strani"	63
12. Virgilio + Lucano = Omero? Una "simulazione"	64
13. Omero terzo ipotesto? Alla ricerca della fonte!	68
14. Florilegi o antologie	73
15. Un frammento di Omero in latino posseduto da Petrarca e un'ipotesi estrema	75
16. La conoscenza del greco in Occidente fra XIII e XIV secolo: dalla lettura dei libri ai rapporti interpersonali	80
17. Dante conversatore	88

PARTE II: DANTE ED OMERO

18. Prologo	97
19. Quanto Dante seppe e utilizzò dell' <i>Iliade</i>	98
A) La commedia umana	
B) Lo scudo di Achille	
C) Luce solare e luce supersolare	
D) Tralucere del divino nell'umano	
20. Quanto Dante seppe e utilizzò dell' <i>Odissea</i>	105
A) Proemio e viaggio sapienziale	
B) Polifemo	

C) Circe	
D) Le Sirene	
E) Il racconto autobiografico	
21. Parallelismo tra Ulisse omerico e Dante personaggio	118
22. Ulisse omerico e Ulisse meta-omerico	120
23. “Omero, poeta sovrano”	124
24. La spada di Omero	130
 Note al testo	 138
 Bibliografia:	 145
A) Studi precedenti dell’autore sull’ <i>Odissea</i>	
B) Studi sulla Gòrgone/Medusa	
C) Studi sul libro XI dell’ <i>Odissea</i> , in particolare sui vv. 627 sgg.	
D) Edizioni commentate della Divina Commedia	
E) Contributi critici su <i>Inf.</i> VIII e IX	
F) Studi sulla cultura greca nell’occidente medio-latino	
G) I classici di Dante	
H) Dante e Omero	
I) Altri studi rilevanti per questo o quel tema della ricerca	