

# SOMMARIO

INTRODUZIONE	11
CAPITOLO I. GLI ESORDI FIORENTINI E L'ACCADEMIA DEGLI SPENSIERATI	
1. <i>Florinda guerriera</i>	21
2. <i>Intorno al 1604: Giovan Battista Andreini e Giovanni Soranzo</i>	26
3. <i>L'Accademia degli Spensierati</i>	31
4. <i>Presenze vallombrosane</i>	38
5. <i>La nobilitazione accademica dell'attore tra sacro e profano</i>	42
CAPITOLO II. LA MILANO DI FEDERICO BORROMEI	
1. <i>Sotto il segno di Isabella Andreini</i>	55
2. <i>Amicizie private e pubblici riconoscimenti: ancora Florinda</i>	62
3. <i>Il mito di Milano seconda Roma nella Divina Visione</i>	68
4. <i>L'Adamo come nuovo modello di sacra rappresentazione</i>	73
5. <i>La pedagogia borromaica delle immagini</i>	80
6. <i>Il teatro glorioso delle devozioni milanesi</i>	85
CAPITOLO III. SANTA MARIA MADDALENA DEGLI ATTORI: IL MODELLO DELLA CONVERSIONE	
1. «Non potest arbor bona malos fructus facere»	93
2. <i>Bartolomeo Bontempelli</i>	95
3. <i>La conversione di Maddalena fra tradizione e controriforma</i>	101
4. <i>Il poema del 1610</i>	105
5. <i>Maddalena come tipo dell'attrice redenta</i>	111
6. <i>La sacra rappresentazione del 1617</i>	114
7. <i>Il «nome di Gesù a guisa di sole»</i>	123
CAPITOLO IV. ITINERANZA PROFESSIONALE E PEREGRINATIO RELIGIOSA: BOLOGNA, VICENZA, BRESCIA	
1. <i>La «seconda patria» di Giovan Battista Andreini</i>	133
2. <i>Il racconto della peste</i>	139
3. <i>Bologna città mariana</i>	144
4. <i>Vicenza e la Madonna di Monte Berico</i>	149
5. <i>Il Processus quattrocentesco come fonte del poema</i>	152
6. <i>Giovan Battista Andreini tra Vicenza e Verona</i>	160
7. <i>Brescia e Sant'Obizio da Niardo</i>	163
8. <i>Il comico pellegrino</i>	167
FONTI E BIBLIOGRAFIA	
<i>Fonti manoscritte</i>	173
<i>Fonti a stampa</i>	173
<i>Bibliografia critica</i>	184
<i>Indice dei nomi</i>	205