

SOMMARIO

Ch. L. FROMMEL – G. WOLF, Introduzione	7
A. LIDOV, The Miracle of Reproduction: The Mandyllion and Keramion as a Paradigm of the Sacred Space	17
M. BACCI, Epigoni orientali e occidentali dell'immagine di Cristo "non fatta da mano d'uomo"	43
U. NILGEN, Oro, porpora, bianco e grigio: Il significato del colore negli abiti di Cristo	61
T. VERDON, I Cristi del Beato Angelico: Il mistero reso visibile	75
M. G. MUZJ, La Veronica e i temi della visione faccia a faccia	91
A. DE MARCHI, Per speculum in aenigmate	117
H. L. KESSLER, Face and Firmament: Dürer's <i>An Angel with the Sudarium</i> and the Limit of Vision	143
G. MORELLO, Il <i>Salvatore</i> del Bramante e le postille di padre Resta	167
C. BERTELLI, I volti di Cristo secondo Leonardo	187
M. ROHLMANN, Wahres Bild und wahrer Leib: Wandlungen Christi in Dirk Bouts' Löwener Sakramentsaltar	199
H. PFEIFFER, Aspetti della rappresentazione di Dio sugli affreschi di Michelangelo nella Cappella Sistina	231
S. DANESI SQUARZINA, Cristo "uomo dei dolori" da Savonarola a Michelangelo	241
K. WEIL-GARRIS BRANDT, The Body as "vera effigies" in Michelangelo's Art: The Minerva <i>Christ</i>	269
A. NOVA, Il Cristo <i>in forma Pietatis</i> del Rosso Fiorentino fra devozione e bellezza	323
Ph. HELAS, Il <i>Redentore</i> di Tiziano e l'invenzione di un ritratto storico del Salvatore	341
S. EBERT-SCHIFFERER, Guido Reni e l'icona sintetica	375
R. PREIMESBERGER, "Respice faciem Christi tui"	397
M. FUMAROLI, De l'icône en négatif à l'image rhétorique: les autoportraits du Christ	413
I. LAVIN, Il <i>Volto Santo</i> di Claude Mellan: "ostendatque etiam quae occultet"	449
Bibliografia	493
Elenco delle illustrazioni	545
Referenze fotografiche	557
Tavole	561