

Indice

Premessa	p. 7
Introduzione	11
1. Luoghi della memoria, 11	
2. Maistrìa e joglaria, 16	
3. Guilhem... «chi era costui»? 25	

LA TRADIZIONE MANOSCRITTA

<i>La tradizione diretta</i>	35
<i>Tavola di concordanza</i>	36
<i>Tavola topografica delle liriche nei manoscritti</i>	37
<i>Schemi delle sequenze significative</i>	38
<i>Caratteristiche della tradizione</i>	38
<i>Discussione sulle liriche di attribuzione controversa</i>	40

I TESTI

Criteri di edizione	47
Partimens	
I. <i>Seigner n'Imbertz, digatz vostr'esciensa</i>	51
II. <i>Uns amics et un'amia</i>	61
La treva	
III. <i>Pos n'Aimerics a fait far mesclança e batailla</i>	75

Sirventese	
IV. <i>De saint Martin me clam a saint Andreu</i>	p. 97
Descort	
V. <i>En vos ai mesa</i>	105
Canzoni	
VI. <i>Canson ab gais motz plazens</i>	117
VII. <i>Una, doas, tres e quatre</i>	127
VIII. <i>Ges cil que's blasmon d'amor</i>	133
IX. <i>Bona ventura mi veigna</i>	141
X. <i>Si mos fis cors fos de fer</i>	145
XI. <i>Qui sap, sofrent, esperar</i>	153
XII. <i>Plus qe las domnas, q'eu aug dir</i>	161
XIII. <i>Quant hom regna vas cellui falsament</i>	169
Poesie di dubbia attribuzione	
XIV. <i>Un sirventes farai d'una trista persona</i>	179
Vida	
<i>Nota</i>	191
<i>Testo</i>	193
<i>Traduzione</i>	195
Glossario	197
Indice dei nomi propri	219
Sommario bibliografico	221