

## Indice

Premessa	PAGINA	7
Capitolo 1		
I nuovi valori del <i>Decameron</i>		9
1. Introduzione		9
2. La funzione della cornice. <i>Elementi tardo-gotici e pre-umanistici</i>		10
3. Rielaborazione delle fonti		20
4. La novella delle papere		24
5. Novella IX - Quarta giornata. <i>La novella del cuore mangiato</i>		26
6. Novella IV - Decima giornata. <i>La novella della donna seppellita per morta</i>		30
7. Novella III - Prima giornata. <i>La novella di Melchisedech giudeo</i>		37
8. Novella IV - Sesta giornata. <i>La novella di Chichibio e la gru</i>		39
9. Novella I - Quarta giornata. <i>La novella di Tancredi e Ghismunda</i>		40
10. Struttura ascensionale?		45
11. Novella I - Prima giornata. <i>La novella di Ser Ciappelletto</i>		46
12. Novella X - Decima giornata. <i>La novella di Griselda</i>		49
13. Novella I - Quinta giornata. <i>La novella di Cimone</i>		59
14. La posizione e la ricezione del <i>Decameron</i>		62
Capitolo 2		
Il problema della modernità dei <i>Promessi sposi</i>		71
1. Il punto di vista narrativo e il sistema dei personaggi: <i>è autoritaria la prospettiva del narratore onnisciente?</i>		71
2. Il destinatario, il narratario e il "lettore modello" <i>del romanzo</i>		87
3. L'ideologia religiosa e il problema della Provvidenza		94
4. L'allegoria della vigna di Renzo <i>e il problema della modernità de I Promessi Sposi</i>		100

	PAGINA
Capitolo 3	
<b>Federigo Tozzi, un classico da scoprire</b>	
<i>Visionarietà onirica e realismo, frammentismo espressionista e ricostruzione narrativa</i>	<b>121</b>
1. <i>Le questioni critiche</i>	<b>122</b>
2. <i>La vita</i>	<b>128</b>
3. <i>Analisi delle opere</i>	<b>131</b>
A. <i>Bestie</i>	<b>131</b>
B. <i>I racconti</i>	<b>138</b>
C. <i>Un giovane</i>	<b>142</b>
D. <i>Punti di riferimento europei nella novellistica tozziana</i>	<b>150</b>
E. <i>Una gobba</i>	<b>151</b>
F. <i>Il crocefisso</i>	<b>152</b>
G. <i>Con gli occhi chiusi</i>	<b>155</b>
H. <i>Gli altri romanzi</i>	<b>162</b>
Capitolo 4	
<b>Italo Calvino: “La sfida al labirinto”</b>	<b>171</b>
1. <i>I documenti principali della poetica</i>	<b>175</b>
2. <i>Analisi delle opere</i>	<b>177</b>
Capitolo 5	
<b>Come e perché insegnare letteratura</b>	<b>191</b>