

Indice

PRESENTAZIONI

<i>Francesco Rutelli</i>	9
<i>Padre Vincenzo Coli</i>	11
<i>Maurizio Galletti</i>	13
<i>Caterina Bon Valsassina</i>	15

Dall'emergenza al restauro. Il patrimonio culturale dell'Umbria e delle Marche dopo il sisma del 1997

<i>Mario Serio</i>	17
L'attività dell'Ufficio del Vicecommissario per l'Umbria	
<i>Luciano Marchetti</i>	23
Un'esperienza inimitabile	
<i>Antonio Paolucci</i>	27
Sui dipinti in frammenti, dopo Assisi	
<i>Maria Andaloro</i>	29
Il cantiere in sintesi: dati, problemi, metodi, risultati	
<i>Giuseppe Basile</i>	35

INTERVENTI

Emergenza sismica nella Basilica: una esperienza vissuta	
<i>Sergio Fusetti</i>	67
Ricognizione sistematica dello stato di conservazione e pronto intervento sui dipinti murali della Basilica Inferiore e Superiore	
<i>Sergio Fusetti, Carla D'Angelo</i>	69
Il cantiere di progetto per gli interventi di messa in sicurezza dei dipinti murali	
<i>Gisella Capponi, Carla D'Angelo</i>	73
Restauro dei dipinti murali della Basilica Superiore	
<i>Sergio Fusetti, Carlo Giantomassi, Giovanna Martellotti</i>	79
Il recupero dei materiali crollati dalle volte	
<i>Giuseppe Basile</i>	83
Selezione, riconoscimento e ricomposizione dei frammenti secondo metodi tradizionali	
<i>Elena Latini, Stefano Marson, Haydée Palanca, Paola Pogliani</i>	87
αρωγή. Un sistema geograficamente distribuito per la ricomposizione virtuale assistita di frammenti	
<i>Nicola Mosca, Giovanna Carlomagno, Floriana Renna, Giovanni Attolico, Arcangelo Distante</i>	97
Applicazioni informatiche nel cantiere di recupero e assemblaggio, 1997-2006	
<i>Manuela Viscontini</i>	113
Sviluppo e collaudo del sistema di ricomposizione virtuale	
<i>Laura Cacchi, Manuela Viscontini</i>	117
Restauro e ricollocazione dei dipinti in frammenti dell'arcone e delle volte	
<i>Paola Cinti, Sergio Fusetti, Carlo Giantomassi, Giovanna Martellotti</i>	119
I costoloni crollati: ricostruzione di una "trama spezzata"	
<i>Lidia Rissotto, Emanuela Ozino Caligaris</i>	125

STUDI, RICERCHE E INDAGINI

La storia conservativa della Basilica attraverso la letteratura critica	
<i>Nicoletta Bernacchio</i>	137
Sebastiano Ranghiasi-Brancaleoni e il restauro tra XVIII e XIX secolo: l'attività nella Basilica	
<i>Laura Cacchi</i>	139

Giovan Battista Cavalcaselle e l'istituzione di una Scuola di Restauro presso il cantiere della Basilica <i>Tiziana Litteri</i>	143
Alcune note sui restauri ottocenteschi alla Basilica: fonti documentarie dall'Archivio di Stato di Roma <i>Valentina White</i>	147
I documenti conservati nell'Archivio per la documentazione dei restauri dell'Istituto Centrale per il Restauro <i>Stefania Botti, Melinda Mibályi, Caterina Pileggi, Maria Cristina Rossini, Maria Angela San Mauro</i>	153
Modelli fisici e simulazioni numeriche per la salvaguardia dei dipinti murali della Basilica <i>Sandro Massa</i>	157
Ricerche e sperimentazioni sui materiali fibrorinforzati <i>Gisella Capponi, Carla D'Angelo, Giovanni Filacchioni, Marcella Ioele, Sergio Omarini, Ulderico Santamaria</i>	165
Ricerche e sperimentazioni sui materiali impiegati per il restauro delle murature e sui dipinti murali della Basilica Superiore <i>Gisella Capponi, Carla D'Angelo, Giovanni Filacchioni, Marcella Ioele, Sergio Omarini, Ulderico Santamaria</i>	171
Il ruolo della tecnologia come ausilio per la ricomposizione dei frammenti: un profilo diacronico <i>Stefano D'Amico, Angelo Rubino</i>	183
Studio per una rappresentazione virtuale della vela di San Matteo <i>Sandro Massa, Alessandro Marchi, Mario Tavino</i>	189
Note sul rilevamento mediante scansione laser tridimensionale dell'interno e della facciata della Basilica Superiore <i>Stefano D'Amico, Angelo Rubino</i>	195
I frammenti del costolone tra la vela stellata e la vela di San Matteo: studio delle stesure pittoriche <i>Paola Santopadre, Domenico Artioli</i>	197
Analisi di campioni di colore prelevati dai dipinti murali del "Maestro Oltremontano" <i>Giovanni Bottioli, Antonietta Gallone, Barbara Masala</i>	203
APPENDICE	
L'esperienza didattica dei cantieri ad Assisi <i>Anna Maria Marcone</i>	211
Le vetrate della Basilica Superiore: ricognizione dello stato di conservazione e proposta per una documentazione organica <i>Marina Angelini, Roberta Bollati</i>	213
Indagine sul pubblico visitatore del cantiere di restauro dei frammenti <i>Marco Causi</i>	223
Elenco delle attività svolte dall'Istituto Centrale per il Restauro in Basilica	229
Resoconto essenziale delle attività svolte dall'Istituto Centrale per il Restauro	231
Elenco degli Enti e operatori coinvolti nell'attività di restauro	235
ARCHIVIO VIVO	
Tecniche di protezione ambientale: la funzione della bussola all'ingresso della Basilica Superiore <i>Sandro Massa, Francesco Sacco</i>	241
Verso un riassetto virtuale <i>Giovanni Iacovitti, Sergio Omarini</i>	243
Supporti strumentali per le operazioni di riassetto virtuale: tecniche di elaborazione delle immagini <i>Giovanni Iacovitti</i>	247
Il riassetto virtuale della vela di Cimabue <i>Giovanni Iacovitti, Gaetano Scarano</i>	249
La vela di San Matteo: una possibile applicazione della "realtà aumentata" <i>Alberto Torsello, Andrea Carignano</i>	253
La memoria del sisma <i>Giuseppe Basile</i>	255
PROGETTO DI RESTAURO STRUTTURALE	
Il progetto di restauro strutturale della Basilica <i>Giorgio Croci con la collaborazione di Alberto Viskovic</i>	305
Nota del curatore	375