

Indice

Premessa	11
Avvertenza	18

LETTERATURA E IMMAGINE

Cap. I - La forza di un modello e le ragioni di una polemica: la poetica a Napoli tra Manierismo e Barocco	23
1. Le premesse di una controversia	23
2. Modernità o tradizione	27
3. Tasso modello e antimodello	29
4. Il credibile meraviglioso	32
5. Poesia concettista	37
6. L'allegoria e il sacro	46
7. Invenzione e tradizione	52
Cap. II - Critica e poesia a Napoli e il problema di Dante tra Cinque e Seicento	67
1. Per un approccio critico al problema	67
2. Dante modello e antimodello	69
3. Storia di una fortuna e sfortuna critica: Tommaso Campanella	71
4. Classicismo controriformista: Paolo Regio	80
5. Il <i>Rimario</i> di Carlo Noci	87
Cap. III - Il modello figurativo del Tasso e la <i>Galeria</i> del Marino (<i>Le Pitture</i>)	97
1. Visualizzazione e umanizzazione dell'immagine	97
2. Il mito e il registro letterario	105
3. Il registro sacro e il ritrattismo	118

Cap. IV - Il genere misto dell' <i>Amorosa Clarice</i> di Ferdinando Donno: l'enunciazione mimetica e i modelli	139
1. L'atipicità del romanzo come riqualificazione del genere	139
2. Il binomio <i>ut pictura poësis</i>	142
3. Dal teatro al romanzo	146
4. Costruzione concentrica del romanzo e sua fortuna	153

LO SPETTACOLO TRA SCENA E TESTO

Cap. V - La figurazione scenografica e il melodramma napoletano nel Seicento	175
1. L'allestimento teatrale	175
2. Verso il dramma storico	180
3. L'ultimo trentennio del Seicento	183
4. Ferdinando Galli Bibiena	189

Cap. VI - Dal testo pre-scenico al testo per lo spettacolo: il canonico Carlo Celano e l'abate Andrea Belvedere a confronto	199
1. L'innovazione dello spettacolo	199
2. La mimesi teatrale	201
3. Il nesso arte-rappresentazione	203
4. Tra erudizione e diletterantismo	206
5. L'invenzione come norma	209
6. Dal valore ludico a quello semantico della parola	216

Cap. VII - Pittura e messinscena in Andrea Belvedere (1646 o 1652-1732)	227
1. Le testimonianze	227
2. Il repertorio del Belvedere	229
3. Scene e pittura	233

MUSICA E POESIA

Cap. VIII - Natura e arte nelle <i>Delizie</i> (Lettura del canto VII dell' <i>Adone</i>)	257
1. Musica e poesia: le arti sorelle	257
2. Natura ed arte	261
3. La natura al servizio dell'arte	273
Cap. IX - Caratteri della fortuna di Dante nella seconda metà del Seicento	285
1. 'Malgusto' e 'buon gusto'	285
2. Poesia e fede, <i>verba e res</i>	289
3. La naturalezza dell'artificio contro l'artificio naturale	293
4. I plagi e la fantasia	295
5. Mario Zito e i 'maestri'	303
Cap. X. <i>L'Imperio vendicato</i> di Antonio Caraccio	309
1. L'idea del sublime e del tragico	309
2. La storia e il meraviglioso	315
3. L'epico e il tragico	318
4. I prelievi tassiani	321
Cap. XI - La poesia alfonsiana tra marinismo e Arcadia	329
1. Poesia sacra e poesia profana	329
2. Poesia e teologia	333
3. Le fonti religiose	335
4. Le fonti profane	341
5. Le fonti sacre	345
Indice dei nomi	361