

Musikdramatischer Pioniergeist: Oper am Brühl

Das erste Leipziger Operntheater 1693–1720

Umfeld und Spurensuche	9
Kurfürstliches Opernprivileg	10
Rängelei in der Chefetage	12
Was gespielt wurde	14

Debüt des bürgerlichen Singspiels

Der Erfolgsautor Johann Adam Hiller

Italienische Impresarios und deutsche Prinzipalin	15
Die Kochsche Theatertruppe	17
»Der Teufel ist los oder Die verwandelten Weiber«	18
Das Comödienhaus auf der Ranstädter Bastei	19
Die Singspiele des J. A. Hiller	20
Hiller und die Folgen	22

Zwischen Singspiel und Oper

Entscheidungswege der Musikbühne

Die Konkurrenz der Prinzipale	23
Das schwierige Leipziger Publikum	24
Solidarvertrag des Orchesters	24
Guter Platz für Mozart	26
Theaterkapellmeister E. T. A. Hoffmann	28

Ein Stadttheater für Leipzig

K. Th. Küstner zwischen Ideal und Wirklichkeit

Konditionen und Modernisierungen	29
Küstner im Auf und Ab	32
Gute Ensemblepolitik	33
Ehrgeiziger Spielplan	35
Heinrich Marschner in Leipzig	36
Der Tunnel über der Pleiße	37

Kritisches Biedermeier

Erfolgskurs und Leidensweg

Die Episode Leipziger Hoftheater	38
Theaterpraktiker Ringelhardt	39
Methoden der Profitmaximierung	40
Zwischen Lob und Kritik	42
Lortzing kommt nach Leipzig	43
Lortzing liebt Geselligkeit	45
Vom Schauspieler zum Kapellmeister	45
Leipziger Erfahrungen	46
Lortzings Opernform	48
Marginalien zu Lortzings Leipziger Opern	49

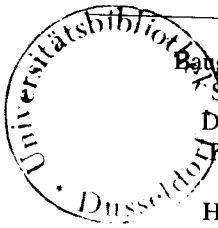
Zwischen Kunstanspruch und Geschäftssinn

Ein Idealist und ein Pragmatiker

Scheitern eines Theaterschwärmers	50
Wirsing ringt ums Mögliche	52
Wirsings Theaterkonzept	53
Personalfragen	54
Hie Schauspiel – da Oper?	56
Schicksale der »Genoveva«	58
Richard Wagner ante portas	59

Das Neue Theater am Augustusplatz

Theodor von Witte – Heinrich Laube – Friedrich Haase



Baugeschichte und Baulichkeit	61
Städtische Verwaltung?	63
Drei Intendantenporträts	65
Flugblätter gegen Witte	67
Laubes Stolpersteine	68
Haase im Meinungsstreit	69
Glücksspiel Personalpolitik	71
Spielpläne der Anpassung	72

Richard Wagners Rehabilitierung

August Förster und der Wagner-Apostel Angelo Neumann

Theaterdirektor August Förster	74
Angelo Neumanns Karrieresprung	75
Kartenpreise und Abonnements	77
Ärger mit Wagner	77
Der Leipziger »Ring des Nibelungen«	80
Arthur Nikisch als Operndirigent	82

Nichts Neues im Staate Stägemann?

Abnutzungserscheinungen der Theaterpacht

Routinier Max Stägemann	83
Stägemann im Kreuzfeuer	84
Hit der »Butzenscheiben«-Romantik	86
Gustav Mahler geht nach Leipzig	86
Mahler adaptiert Weber	88
Stägemanns Erbe(n)	89
Neue Wege der Oper	91
Problemfall Operette	92

Das Leipziger Stadttheater wird städtisch

Intendant Max Martersteig und die Folgen

Der lange Weg zur Intendanz	93
Max Martersteigs Märtern	95
Musiktheater im Aufschwung	96
Moderne Regiemethoden	98
Ernst Lerts Mozart-Verständnis	99
Theater im Umbruch	100

Höhenflug der zwanziger Jahre

*Qualität und Entdeckersinn:
Gustav Brecher – Walther Brüggemann*

Konturen Gustav Brechers	101
Brechers Sturz	103
Auflehnung gegen den Sparkurs	104
Entfesselte Regie: Walther Brüggemann	106
Zeitgemäßer Spielplan	109
Wie weiter mit Wagner?	110
Umjubelter »Jonny«	112
Kurt Weill macht Schlagzeilen	113
Amüsierbetrieb Operette?	116
Opernballett: servil oder autark?	116

Gefährliche Gratwanderung

Widersprüchliche dreißiger Jahre

Umbau und Zerstörung	118
Konservative Konzepte	122
Fachkenntnis und Parteiabzeichen	123
Wagner als lebendiges Denkmal	125
Oper im Konflikt mit Kulturpolitik	128
Carl Orffs Leipziger Interessen	130
Hans Schüler und der Goerdeler-Kreis	132

Neues Leben aus Ruinen

Wiederaufbau nach 1945

- Die Hinterlassenschaft 133
Ideen zur Theaterleitung 135
Das Personalkarussell 136
Probleme der Operarbeit 139
»Orpheus und Eurydike« als Tanzdrama 140
Skandal um »Die Nachtschwalbe« 142

Gängelei und Selbstvertrauen

Realistisches Musiktheater an der Repertoirebühne

- Wege zu einem neuen Opernhaus 143
Die Konzeption des Neuen Leipziger Opernhauses 146
Theaterkombinat und Generalintendanz 149
Das realistische Musiktheater des Joachim Herz 151
 Kayser versus Herz 152
 Musikalische Leitungsfragen 153
 Schwerpunkt slawisches Musiktheater 153
 Erneuerung des Repertoires 155
Die realistisch-komödiantische Wagner-Interpretation 158
Der Leipziger »Ring des Nibelungen« 1973–1976 159
 Umstrittenes Handlungsballett 161
 Die Musikalische Komödie 165
 Zwischenlösungen 165

Musik aus dem Geist des Theaters – Theater aus dem Geist der Musik

Neubeginn mit Udo Zimmermann

- Übergangsgesellschaft 167
Komponist und Theatermensch 169
 Oper im Aufwind 171
 Universales Konzept 174
Moderne Regiehandschriften 175
 Aufschwung im Ballett 182
Perspektiven der heiteren Muse 184
 Abenteuer Oper 186

Anhang

Literatur- und Quellenverzeichnis 189

Namen- und Werkregister 195