

## Contents

Acknowledgements	5
Introduction	
<b>Jeanne Garane</b>	9
Allegorical Geographies: Topographical Transposition and Allegorical Function in Louis-Ferdinand Céline's Aesthetic Spaces	
<b>Greg Hainge</b>	25
Raging Against the Night: Céline's African Episode	
<b>Walter Putnam</b>	39
<i>Le devoir de violence</i> de Yambo Ouologuem: images et nation au degré zéro	
<b>Pascale Perraudin</b>	53
Translation, Resistance, and Revision in Evelyne Accad's <i>Coquelicot du massacre</i>	
<b>Sirène Harb</b>	69
Saint-John Perse's Imagined Shelter: <i>J'habiterai mon nom</i>	
<b>Valérie Loichot</b>	91
Space, Violence, and Knowledge in Gisèle Pineau's <i>L'espérance macadam</i>	
<b>Chantal Kalisa</b>	103
Solidarity, Space and Sisterhood in Assia Djebar's <i>Ombre sultane</i> and Fatima Mernissi's <i>Dreams of Trespass</i>	
<b>Mary McCullough</b>	119
Eloge du nomadisme	
<b>Abdourahman A. Waberi</b>	131
Comment faire exister son pays sur la <i>planète littérature</i> : Entretien avec Abdourahman A. Waberi	
<b>Jeanne Garane</b>	133
Postcolonial Nomads in Alien Landscapes, or the Treasure Hunt in Tahar Ben Jelloun's <i>Les yeux baissés</i>	
<b>Zakaria Fatih</b>	151

<b>Orientalist Reminders and Postcolonial Images of France and Algeria</b> <b>Michael O'Riley</b>	163
<b>Espaces coloniaux et identités linguistiques au Maghreb</b> <b>Habiba Deming</b>	175
<b>'Faites comme chez vous': Spatial Appropriation in Franco-Maghrebi Cinema</b> <b>Patricia Geesey</b>	193
<b>La Fontaine et <i>Salut cousin!</i> : Le stéréotype scolaire comme sociocritique</b> <b>Michel Laronde</b>	207
<b>L'Écriture cartographique de Georges Perec</b> <b>Jean-Luc Joly</b>	223
<b>Du non-lieu au lieu-dit: Plaidoyers de François Bon pour une urbanité contemporaine</b> <b>Alexandre Dauge-Roth</b>	237
<b><i>Billancourt</i> (extrait)</b> <b>François Bon et Antoine Stéphani</b>	267
<b>Notes on Contributors</b>	277
<b>Index</b>	281