

## Inhalt

- 8 **Einführung**  
Zum Thema 8 – Architekturunterricht an Akademien und anderen Schulen 17 – Architektur in Akademieausstellungen 22 – Architekturpublikationen und Architekturkritik 26 – Die Architekten um 1800 30
- 35 **Die ersten Architekturzeitschriften**  
*Das Allgemeine Magazin für die bürgerliche Baukunst* 35 – *Die Sammlung nützlicher Aufsätze die Baukunst betreffend* 46
- 60 **Gotik**  
Gotik-Diskussionen 60 – Die Umgestaltung der Nicolaikirche in Leipzig 67 – Grohmanns *Bruchstücke der gothischen Baukunst* 69 – Gotik versus Klassik 71 – Versuche einer Geschichte der gotischen Architektur 75
- 79 **Stieglitz' Encyclopädie der bürgerlichen Baukunst**  
Charakter 80 – Geschichte der Baukunst 83 – Kirchen 86 – Schauspielhäuser 93 – Palast und Landhaus 96 – Stieglitz, Laugier und Milizia 102
- 106 **Die Stichwerke**  
Kosmopoliter Stilpluralismus: Grohmanns *Ideenmagazin* 106 – Die Forderung nach Originalität: *Das Magazin für Freunde des guten Geschmacks* und die *Artistischen Blätter* 121 – Die Stimme des Adels: Racknitz' *Darstellung des Geschmacks* 123 – The making of an architect: Beckers *Neue Garten und Landschaftsgebäude* und Karl Schäffer 127 – Neue Bauaufgaben: Meinerts *Schöne Landbaukunst* 134 – Die Macht der Kritik: Stieglitz' *Zeichnungen aus der schönen Baukunst* 139 – Die Baukunst in der Stadt: Schmidts *Bürgerlicher Baumeister* 145 – Die Berliner Antwort: Riedels *Sammlung innerer und äußerer Verzierungen* 152 – Denkmal, Nation und Stilvielfalt: Die Entwürfe zum Luther-Denkmal im Mansfeldischen 161 – Hypertrophie und vorzeitiges Ende eines Modells: Die »Denkmäler« auf Schiller und Klopstock 173
- 179 **Theorie**  
Themen und Formen der Architekturkritik 179 – Wo steht die Baukunst? Architektur im Landschaftsgarten und die Freiheit der Architektur 183 – Architektur als Bedeutungsträger: Die Schriften von Fernow, Bendavid und Cleinow 190 – Der Platz der Gotik in der Architekturgeschichte: Die Schriften von Genelli, Forster und Schlegel 193 – Angriff und Verteidigung: Ein neuer Platz für die Antike? Die Schriften von Erdmannsdorff, Weinbrenner, Hirt und Durand/Conta 197 – Die Prinzipien gotischer Architektur: Die Schriften von Costenoble, Rumohr und Catel 205 – Ein Endpunkt? Die Zusammenfassung der Theoriediskussion durch Gruber 211
- 218 **Anmerkungen**  
261 **Primärliteratur**  
269 **Sekundärliteratur**  
276 **Personenregister**  
279 **Sachregister**