

# Inhalt

I. Einleitung .....	9
II. Die geschneiderte Erzählung .....	13
III. Forschungsbericht.....	23
IV. Zusammengetragene Gegensätze .....	35
V. Konventionen unkonventionell.....	45
V.1. Röte .....	46
V.1.1. Falsche Gelegenheit.....	46
V.1.2. Falsche Ursache .....	49
V.1.3. Falscher Ort.....	53
V.1.4. Falscher Farbstoff.....	54
V.2. Tauige Rosen .....	55
VI. Poetische Arbeit mit Hülle und Blöße: Haut, Balg und Hemd .....	67
VI.1. Weiße Haut .....	67
VI.1.1. Unterm Hemd .....	69
VI.2. Verwundbare Haut.....	76
VI.3. Künstliche Haut.....	83
VI.4. Kulturelle Haut .....	86
VI.5. Der nackte Erzähler .....	94
VII. Poetische Arbeit mit Komponenten der höfischen Kultur.....	101
VII.1. Höfische Kleidung .....	102
VII.1.1. Oberrock und Mantel .....	103
VII.1.1.1. Darunter.....	103
VII.1.1.2. Geschenk und Leihgabe .....	107
VII.1.2. Adlige Schneidertechnik .....	121
VII.1.2.1 Extravagantes Futter.....	124
VII.2. Waffentechnik .....	134
VII.2.1. Kriegerische Umwelt .....	134
VII.2.2. Die Waffe als Vergleichsgröße .....	137
VII.2.3. Sorge und Leid .....	138
VII.2.4. Das Gegenteil .....	140
VII.3. Glanz .....	143
VII.4. Requisiten der amoenen Natur .....	151

VII.4.1. Als Kampfspur .....	151
VII.4.2. Als Wahrnehmungsspur .....	154
VII.5. Adliger Lebensstil .....	157
VII.5.1. Sexuelle Anspielungen im Bedeutungsfeld der Jagd.....	157
VII.5.2. Kulinarische Erotik .....	173
VII.5.2.1. Die brave Condwir amûrs und die hungrigen Hofleute.....	173
VII.5.2.2. Belakâne .....	177
VII.5.2.3. Jeschûtes lichter Körper .....	178
VII.5.2.4. Bène.....	181
VIII. Fortgesetzte Motive .....	185
VIII.1. Im Bedeutungsfeld der Jagd .....	185
VIII.1.1. Wild als Vergleichsgröße.....	185
VIII.1.2. Jäger und flüchtiges Wild .....	196
VIII.2. Die Waffen der Liebe .....	200
VIII.3. Blumen und Blühen .....	203
VIII.3.1. Liebeskummer .....	203
VIII.3.2. Tod .....	207
VIII.4. Naturelemente als hyperbolische Größen.....	215
VIII.4.1. Unermessliche Menschenmassen .....	215
VIII.4.2. Unermessliches Leid.....	221
IX. Zusammenfassung .....	223
X. Abkürzungen.....	229
XI. Bibliographie .....	231
XII. Verzeichnis der zitierten Stellen aus der Primärliteratur .....	243