Inhaltsverzeichnis

Einleitung 9

Macht, Liebe, Geld, Wahrheit, Kunst und Religion als »symbolisch generalisierte Kommunikationsmedien«: Einleitende Bemerkungen zu einer Kommunikationstheorie von Verführung 9

Clarissa: »Gottes Werk und Teufels Beitrag« 37

Machtworte, Liebesbande (Love-Laces) und Engelszungen 37; »Every eye, in short, is upon you with the expectation of an example«: Biographie einer »Unschuld« 54; Machtkämpfe und Liebesbeweise 63; Entscheidungsgewalt: The »rape« 75; Urteilssprüche und Gerichtsinstanzen 79

Les Liaisons Dangereuses: Die Gefahren der Macht, der Liebe, der Schrift 89

Kammertheater ›Salon‹: Allmachtsfantasien, Liebesspiele und Kontrollverluste 89; Das Ergebnis »meiner Beobachtungen und Überlegungen«: Die Marquise de Merteuil und die »Machbarkeit von Macht« 100; Macht der Worte: Zur Medialität des Macht- und Liebesdiskurses 102; Zur »Zeit, die mich das Abenteuer kostet«: Kontrollverlust oder die Gefahr des Aufschubs 123; »Beauté du diable«: die Ästhetik des Lasters und der Tugend 130

Emilia Galotti: Die Macht der Missverständnisse 141

Lektüren der Macht bei Lessing 143; Macht der Autoritäten und verführerisches »Gift« 147; Entmachtet: Zur Funktion von Wahrheit, Liebe, Geld – Lessings Utopie der machtfreien Kommunikationsgemeinschaft 152; Katastrophale Missverständnisse: Macht und Verführung in der »Emilia Galotti« 168

Herrschaftswissen und Verführungsmedien: Über Geheime Mächte in Tiecks »William Lovell« 183

Jugend zwischen »Licht« und »Dämmerung«, Lebensglück und »poetischen Leiden« 183; »Gott, Geld und Glück«: Verführungsmedien des »gemeinen

Lebens« 189; »Kampf der Prosa mit der Poesie« : Lovells Verführbarkeit als Disposition zum Künstler 195; »Liebe«, »Macht«, »Erkenntnis«, »Poesie« – falsche Versprechungen der Verführer und Scharlatane 201; Exkurs: »Verführbarkeit« als epochale Grundverfassung. Die Verwandlung von »Wissen« in »Macht« 221; Ende der Machtspiele 234

Im »Reich der Poesie«: Dichterfürsten, Verführungskünstler, Kunstphilister. Beobachtungen zu Macht, Kunst und Verführung in Jean Pauls »Titan« 245

Irdische Paradiese, Sündenfall, Verführung 245; Titanenkämpfe und Schöpfungsberichte: zur mythischen und christlichen Bildwelt im »Titan« 251; Zur Legitimität von Neugründungen: Willensstärke, Willensschwäche und Verführbarkeit 258; Gift-Gaben: Kunst und Krankheit als Medien der Schwächung 266; Im Interim der »Schwächlinge«: Kunst als Verführungsdiskurs 273; Albanos Schöpfung und Roquairols Vernichtung: Macht, Ohnmacht, Eroberung und Verführung 305

Georg Büchners Epochenresümee: Machtworte, Geniestreiche, Heldentaten und Verführerreden 329

Heines Epochenklassifizierung in erotischen Bildern: Romantische Impotenz und jungdeutsche Zeugungskraft 329; Die Historisierung der Verführerexistenz in »Leonce und Lena«: Der »Romantiker« als »Verführer« und »Schauspieler« – Büchners Reflexion über schöpferische Ohnmacht 339; »Dantons Tod«: Erotik der Macht 361

Schlussbetrachtung 381

Über Literatur und Leben: Die Tücken »indirekter Rede« in Kierkegaards »Tagebuch des Verführers« zwischen Ohnmacht und Kontrollzwang 381

Literaturverzeichnis 405

Primärliteratur 405; Sekundärliteratur (allgemein), Überblickswerke, Texte zur methodischen und theoretischen Grundlage der Arbeit 408; Benutzte Literatur zu den behandelten Texten und Autoren 417