

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	11
1.1	Zum Stand der Forschung.....	17
1.1.1	Kulturgeschichte Deutschland – Niederlande.....	18
1.1.2	Kulturpolitik.....	19
1.1.3	Spezialstudien	23
1.1.4	Periodisierung	26
1.2	Quellenlage und Methode.....	29
2.	Erste Annäherungen nach dem Krieg: Die „Stunde Null“, die niederländischen Regierungsbeschlüsse zu den kulturellen Grenzkontakten und die Koordinationskommission für Kulturbeziehungen mit Deutschland (CCCD) 1945 – 1951/53	33
2.1	Kultur im Wiederaufbau	33
2.2	Erste Schritte: Die Notwendigkeit der „Koordination“ auf Seiten der Niederlande	37
2.3	Das Memorandum von Januar 1947 und die Einrichtung der Koordinationskommission	39
2.4	Die Bedeutung der gesellschaftlichen Gruppen in den Niederlanden	42
2.5	Burgsteinfurt als Ort der Begegnung: Das Problem der nicht-offiziellen kulturellen Beziehungen.....	44
2.6	Die Finanzierung von Burgsteinfurt und der Zeitschrift „Duitse Kroniek“ als Indikatoren der Beziehungsproblematik	50
2.7	Die niederländische Sicht der Beziehungen. Die Diskussion um die „Hirschfeld-Nota“.....	54
2.8	Die erste offizielle Kontaktaufnahme auf Arbeitsebene.....	58
2.9	Grundsatzkritik an der Arbeit der CCCD	60
2.10	Die Umorientierung der CCCD und die Gründung der „Genootschap Duitsland-Nederland“	71
2.11	Grenzkontakte: Austausch von Theateraufführungen und Konzerten	75
2.12	Zusammenfassung 1945–51/53: Möglichkeiten und Grenzen	76
3.	Von der Wiederaufnahme der diplomatischen Beziehungen 1951/53 bis zum Abschluss des Kulturabkommens 1961/1962	81
3.1	Einleitung.....	81
3.2	Deutsche Aktivitäten in den Niederlanden	83
3.2.1	Instruktionen für den Botschafter: Die kulturellen Arbeitsfelder.....	83
3.2.2	Die Umsetzung.....	88
3.2.3	Die Rede Bundeskanzler Adenauers vor der „Fondation Européenne de la Culture“ in Amsterdam	98

3.3	Das Zusammenspiel zwischen der Deutschen Botschaft und der Genootschap Nederland-Duitsland	100
3.4	Die niederländischen Aktivitäten in Deutschland	103
3.4.1	Die Aktivitäten der CCCD/CCD bis zu ihrer Auflösung 1958	103
3.4.2	Die offiziellen niederländischen Aktivitäten in Deutschland nach Aufnahme der diplomatischen Beziehungen	105
3.5	Die Verhandlungen über das Kulturabkommen	107
3.5.1	Allgemeine Voraussetzungen: Die UNESCO und die „Cultural Conventions“	108
3.5.2	Die Initiative des deutschen Botschafters	111
3.5.3	Deutsche und Niederländische Reaktionen: Verzögerungen und Beschleunigungen	113
3.6	Aufbau des Kulturabkommens	118
3.7	Zusammenfassung.....	122
4.	Die Periode der 60er Jahre. Aufbau der kulturellen Beziehungen auf Basis des Kulturabkommens. Institutionelle Kulturpolitik.....	125
4.1	Machbarkeit und fragiler Konsens.....	125
4.2	Die 1. Sitzung des „Ständigen Gemischten Ausschusses“	126
4.2.1	Rückblick und Ausblick. Das Vorbereitungstreffen der niederländischen Delegation zur 1. Sitzung des „Ständigen Gemischten Ausschusses“.....	127
4.2.2	Die Vorbereitungen der deutschen Seite.....	128
4.2.3	Die Ergebnisse der 1. Sitzung	130
4.3	Der erste offizielle Regierungsbesuch und die 2. Sitzung des „Ständigen Gemischten Ausschusses“	133
4.3.1	Unterausschuss für den deutsch-niederländischen Jugendaustausch.....	139
4.4	Die weiteren Sitzungen des Gemischten Ausschusses	140
4.4.1	Jugendaustausch.....	141
4.4.2	Sprachförderung.....	146
4.5	Deutsche Schulen in den Niederlanden	149
4.6	Repräsentative Veranstaltungen in den 60er Jahren.....	150
4.6.1	Deutsche Woche in Rotterdam 1964	150
4.6.2	Die Mondrian-Ausstellung in der „Neuen Nationalgalerie“ in Berlin 1968.....	150
4.7	Aktivitäten der Genootschap in den 60er Jahren.....	153
4.8	Deutscher Film in den Niederlanden	154
4.9	Zusammenfassung.....	155

5.	1968/70 - 1979: Umorientierung der niederländischen und der deutschen Kulturpolitik: Die Kulturinstitute und die Erweiterung des Kulturbegriffs.....	159
5.1	Der erweiterte Kulturbegriff in den Niederlanden	159
5.2	Der erweiterte Kulturbegriff in Deutschland.....	162
5.3	Die Auswirkungen auf die deutsch-niederländischen kulturellen Beziehungen.....	163
5.4	Sitzungen des Gemischten Ausschusses in den 70er Jahren	164
5.5	Der Staatsbesuch der Königin Juliana und die kulturellen Aktivitäten der Niederlande in Deutschland.....	168
5.6	Deutsche Aktivitäten in den Niederlanden in den 70er Jahren	172
5.7	EUREGIOs	177
5.8	Zusammenfassung.....	180
6.	1980 - 1989: Medialisierung und Ökonomisierung der Kulturpolitik: Das Projekt „Berlin-Amsterdam 1920 – 40“, niederländische Fernsehformate und „Cultuur zonder grenzen“	183
6.1	Kulturpolitik in den 80er Jahren	183
6.1.1	Euregionen	183
6.1.2	Niederlande	184
6.1.3	Deutschland.....	186
6.2	Die Sitzungen des Gemischten Ausschusses in den 80er Jahren	188
6.3	Niederländische Aktivitäten in den 80er Jahren.....	191
6.4	Die Arbeit der Goethe Institute: Berlin-Amsterdam	193
6.5	Kulturbeziehungen der Niederlande zur DDR. Späte Anfänge, frühes Ende	198
6.6	Zusammenfassung.....	199
7.	1989/90 - 2000: Kulturpartnerschaft mit dem wiedervereinigten Deutschland.....	201
7.1	Kulturpolitik in den 90er Jahren: „Cultuur zonder Grenzen“ und Wiedervereinigung.....	201
7.2	Herausforderung „Deutsche Einheit“ und das Sonderprogramm für die „Fünf Neuen Bundesländer“	203
7.3	Zusammenarbeit mit NRW und die Euregionen	205
7.4	Die letzten Sitzungen des „Ständigen Gemischten Ausschusses“	207
7.5	Frankfurter Buchmesse	210
7.6	Arbeit der Goethe-Institute	216
7.7	Zusammenfassung.....	217

8.	Abschließende Betrachtung	219
9.	Anhang	227
9.1	Archive, gedruckte Quellen, Gespräche	227
9.1.1	Niederlande	227
9.1.2	Deutschland.....	228
9.2	Literatur.....	229
9.3	Verzeichnis der Internet-Quellen.....	236
9.4	Kulturabkommen vom 27. April 1961.....	237