

Ü B E R S I C H T

	Seite
Zur Gattungsfrage	1
I. GATTUNGSBEDINGTE STRUKTURELEMENTE	
IN EPOS UND ROMAN (Zeit und Raum)	8
Wirklichkeit als Gegenstand der Epik	14
A. Totalität und Objektivität der Wirklichkeit in Epos und Roman	16
B. Die "mythische" Wirklichkeit der Epik	25
C. Die Dialektik der Romanwirklichkeit	31
D. Die Bedeutung von "Welt" und Wirklich- keit für Epos und Roman in den Theo- rien zur Epik	37
Stil und Technik epischer Wirklichkeitsdarstellung	72
A. Die Erzählhaltung	73
B. Fiktion und Beglaubigung	74
C. Die sprachliche Fügung	77
D. Die epische Breite	105
E. Das epische Kompositionsprinzip: Addition und Subordination	109
II. DIE R A U M S T R U K T U R	
DES MODERNEN ROMANS	115
Thomas Mann "Der Zauberberg"	125
Franz Kafka "Das Schloß"	142
Hermann Hesse "Das Glasperlenspiel"	157
Literaturverzeichnis	175