

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
FRANK BÜTTNER Ein konservativer Rebell – Franz Pforrs Zeichnungen zu Goethes „Götz von Berlichingen“	9
ALBERT DIETL Ein unbekanntes Hauptwerk der Plastik des 12. Jahrhunderts in Viterbo. Zur Provenienz einer romanischen Antikenkopie in der Ny Carlsberg Glyptothek in Kopenhagen	39
HANS DITTSCHIED Συμμόρφος τῆς εἰκόνας τοῦ υἱοῦ (Brief des Paulus an die Römer 8, 29). Zu einem typologischen Verständnis von Dürers Selbstbildnis in München aus dem Jahr 1500	63
KONRAD FEILCHENFELDT Andreas Aubert und die Anfänge der modernen Runge-Forschung	81
BERNHARD GAJEK Zwei Oberbayern in Australien. Ludwig Thomas Brüder Max und Peter auf dem fünften Kontinent (1882–1901)	101
RONALD KECKS Die Virtuosität des Malers und die italienische Kunstliteratur des 14. bis 16. Jahrhunderts	121
MARILYN ARONBERG LAVIN AND IRVIN LAVIN Rembrandt's „Jewish Bride“: Sister and spouse	147
HERMANN LEBER Das Viele im Wenigen geben – Rilkes Beitrag zum Verständnis des Fragmentarischen bei Rodin	187
KARL MÖSENER “Verticalidad española” oder die Renaissance der Deckenmalerei bei Salvador Dali	205
SHIGEKI NAGAI Wo steht “The White Girl”? Picture Window	221
URSULA NILGEN Eine neu aufgefundene Maria Regina in Santa Susanna, Rom. Ein römisches Thema mit Variationen	231
ERNST OSTERKAMP Carl Georg Heise und Albert Renger-Patzsch. Unveröffentlichte Briefe	247
BERNHARD RUPPRECHT Das Erlanger Schloß in den Darstellungen Paul Deckers d. Ä. im „Fürstlichen Baumeister“	255

ANDREAS SCHALHORN Was vom Glauben übrig bleibt. Religiöses Sujet und bildnerische Gestaltung bei Katharina Fritsch	273
WOLFGANG SCHÖLLER Economie sage – économie mal entendue. Über den Aspekt der Sparsamkeit in der französischen Architekturtheorie des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	293
GOSBERT SCHÜSSLER Michelangelo's „Erschaffung des Adam“ in der Sixtinischen Kapelle	309
DIETER SCHWAB Kunst und Blasphemie. Anmerkungen zu einer aktuellen Debatte	329
MAX SEIDEL LACTO LUPUM. Bambaia und die Adagien des Erasmus	347
ERNST SEIDL Ausweitung der Toleranzzone oder zwischen Aura und Exzeß. CAAD und sein Einfluß auf die ästhetische Entwicklung und Wahrnehmung zeitgenössischer Architektur	381
BIRGIT SONNA Die simulierte Landschaft. „Land Arch“ als hybride Kunst im öffentlichen Raum	399
HEIDRUN STEIN-KECKS „Santa (sacra) Conversazione“. Viele Bilder, ein Begriff und keine Definition	413
ANDREAS STOLZENBURG Die Säulen des Vespasian- und Titus-Tempels auf dem Forum Romanum. Ein unbekanntes römisches Frühwerk von Franz Ludwig Catel	443
EUGEN TRAPP Kunsthistorische Brechungen zwischen Bayern und Rom. Carl Amurath, Pietro Del Pò, Jacob Herman und eine Neri-Büste von Bernini?	455
BURKHARDT WESENBERG Wand und Illusion im zweiten pompejanischen Stil	477
JOCHEN ZINK Zur frühen Baugeschichte der ehemaligen Benediktinerabteikirche St. Emmeram in Regensburg bis zur Jahrtausendwende	501
SCHRIFTENVERZEICHNIS JÖRG TRAEGER	543