

## INHALTSVERZEICHNIS

- Vorwort . . . . . 5
- I. Theologische Betrachtung über den Tanz . . . . . 9  
*Von Studienleiter Dr. Friedrich Heyer, Ev. Akademie Schleswig-Holstein.*  
Weltlicher oder liturgischer Tanz im christlichen Lebensraum? — Historische Erinnerung an katholische und evangelische Tanztheologie — Ratgebung über den Tanz in der Seelsorge — Tanzboden oder behüteter Raum? — Die Frage nach dem Stil — Tanz als Partnerschaft.
- II. Die Tanzlehrer . . . . . 29  
*Von Tanzlehrer Max Wendt, Hamburg, 2. Vorsitzender des Allgemeinen Deutschen Tanzlehrerverbandes (ADTV) und Dr. Friedrich Heyer*  
Profil und Tradition eines Berufsstandes — Die Berufsorganisation — Gesteigerte Anforderung in der Ausbildung — Im Dienste der sozialen Nivellierung — Der Tanzlehrer - empfänglich für die Seelsorge — Zusammenarbeit zwischen dem kirchlichen Amtsträger und dem Tanzlehrer.
- III. Der Tanz in der Sicht des Psychologen und Erziehers . . . 37  
*Von Studienrat Hans-Heinrich Muchow, Hamburg.*  
Die Säkularisierung des Tanzes — Der Tanz als Form des Spiels und seine Bedeutung im Rahmen einer Anthropologie — Der Tanz als Rhythmus und seine Bedeutung für die Psychotherapie — Der Tanz und das Problem der Bewegung — Der Tanz in seinem Verhältnis zu Erotik und Sexualität — Votum über den Tanz in der Jugenderziehung.
- IV. Heilsame Kräfte im Tanz? . . . . . 51  
*Von Dr. med. Richard Espenschied, Isny im Allgäu.*  
Über natürliche Rhythmen und ihre angebliche Schönheit — Heilsame Bewegung bewährt sich am Atem — Hin- und Herbewegungen: Ausgleich von Einseitigkeiten — Gesamtbewegungen: Mitgehen mit Laune und Lage — Bewegungsakte: Ausgliederungen motorischer Figuren und Eingliederung — Möglichkeiten einer »Ausdruckstherapie« — Der Zauber des geselligen Kreises und was von ihm bleibt.

- V. Tanz als Sport . . . . . 72  
*Von Dr. Ewald Ritter, Hamburg.*  
 Das Bild eines Tanzturniers — Definition des Sports — Der Gesellschaftstanz als Spiel — Der Turniertanz als Wettkampf — Die festgelegten Regeln und die Organisation — Die Leistung und ihre Steigerung — Sport ohne Raum — Turniertanz und Akrobatik — Turniertanz und Erotik — Die Turniertänzer — Die Aufgabe des Tanzsports.
- VI. Versuch einer Soziologie des Tanzes . . . . . 91  
*Von Dozent Dr. Erik Boettcher, Akademie für Gemeinwirtschaft Hamburg.*  
 Ist Tanz nur pansexuelles Geschehen? — Der Tanz in seinem variablen Formenreichtum als menschlicher Ausdruck — Der moderne Tanz schließt die erotische Komponente ein — Der moderne Tanz schließt die politische Komponente ein — Der Tanz der letzten Phase.
- VII. Philosophie des Schlagertextes . . . . . 107  
*Von Jugendsekretär Dieter Geldschläger, Ev. Akademie Schleswig-Holstein.*  
 Bedeutungslosigkeit und Bedeutungsgeladenheit des Schlagertextes — Kleine Ästhetik des Schlagertextes — Der Sinngehalt des Schlagertextes — Metaphysik der Liebe — Gründe für die Flucht in den Schlagertext.
- VIII. Tanz als Ausbruch — Zur Problematik der modernen Tanzmusik . . . . . 125  
*Von Joachim Ernst Berendt, Südwestdeutscher Rundfunk Baden-Baden.*  
 Das Verhältnis von Jazz und Tanzmusik — Die Schlagermusik Europas als verwässerte Tanzmusik Nord- und Südamerikas — Moderner Tanz: nicht Sport, nicht Erotik, sondern Ausbruch aus einer organisierten Welt — Das Maschinelle und Funktionierende in Tanz und Tanzmusik — Reaktionen gegen die Verdrängung des Dionysischen — Der Gesellschaftstanz, ein Klischee des vitalen Tanzes.
- IX. Die Kritik der Alten Kirche am Tanz der Spätantike . . . . . 139  
*Von Professor Dr. Carl Andresen, Universität Marburg.*  
 Ablehnung durch die offizielle Kirche — Späte Gegenaktionen des christlichen Staates — Jüdische Tanzfreudigkeit deutet auf außer-biblische Motive der Ablehnung — Heidnische Elemente im Kultanz — Kultische Tänze in den spätantiken Mysterien — Sakrale Tänze in christlichen Sekten — Fortleben des Heidentums im Volkstanz — Leichenschmaus und Leichentanz — Paganisierung christlicher Märtyrerfeiern — Heidentum und Hochzeitstanz — Volkstanz als letzte heidnische Bastion — Die Krisis des spätantiken Kunsttanzes — Heidnische Kritik im Osten — Nationale Motive der heidnischen Kritik im Westen — Augustins Forderung einer zweckfreien Tanzkunst.
- Register . . . . . 169