

Vorwort	9
---------	---

Einleitung	II
------------	----

Wesen, Theorie  
und technische Grundlagen  
des klassischen Tanzes in Indien

Die historischen Quellen	27
--------------------------	----

Die gesellschaftlichen Funktionen der altindischen Theaterkunst	32
--	----

Die Theorie der altindischen Theaterkunst	35
---	----

Die Kommunikationsmittel der altindischen Theaterkunst	40
---	----

Die zwei Arten des klassischen indischen Tanzes	48
--	----

Die Entwicklung des Tanzes  
in Indien  
bis zur klassischen Blüte

Stammes- und Volkstänze	53
<i>Tänze der Jagdmagie, des Regenzaubers, zur Saat und zur Ernte</i>	59
<i>Tänze zur Anrufung und Beschwörung von Göttern und Teufeln</i>	64
<i>Tänze zu festlichen Anlässen, Kriegs- und Arbeitstänze</i>	72
<i>Geselligkeits- und Geschicklichkeitstänze</i>	76
<i>Einige Ursprünge des klassischen Tanzes</i>	80
Der Tanz in der Indusgesellschaft	84
Der Tanz von den Eroberungen der Arya bis zum Einbruch des Islam	91
<i>Der Tanz in der vedisch-brahmanischen Kultur bis zum Großreich Magadha (etwa 1500 bis 325 v. u. Z.)</i>	91

<i>Die Herausbildung des klassischen Tanzes vom Maurya-Reich bis zur Gründung des Gupta-Reiches (325 v. u. Z. bis 320 u. Z.)</i>	99
--	----

<i>Der klassische Tanz vom Gupta-Reich bis zum Einbruch des Islam (320 bis etwa 1000 u. Z.)</i>	112
---	-----

## Die Regionalstile des klassischen indischen Tanzes

<i>Bharata Natyam</i>	123
-----------------------	-----

<i>Historische Entwicklung</i>	123
--------------------------------	-----

<i>Solotanz Sadir Natya</i>	130
-----------------------------	-----

<i>Drei Arten des Tanztheaters: Kuravanji, Bhagavata Mela und Kuchipudi</i>	136
---	-----

<i>Technische Grundlagen</i>	144
------------------------------	-----

<i>Odissi</i>	153
---------------	-----

<i>Historische Entwicklung</i>	153
--------------------------------	-----

<i>Odissi-Tänze</i>	161
---------------------	-----

<i>Technische Grundlagen</i>	163
------------------------------	-----

<i>Kathakali</i>	167
------------------	-----

<i>Historische Entwicklung</i>	167
--------------------------------	-----

<i>Frühere Arten des Tanztheaters: Chakyar Kutbu, Kutiyattam, Velakali, Krishnanattam und Ramanattam</i>	174
--	-----

<i>Kathakali-Tanztheater</i>	178
<i>Zwei Arten des Solotanzes:</i>	
<i>Ottan Thullal und Mohini Attam</i>	182
<i>Technische Grundlagen</i>	184
<i>Chhau-Tänze</i>	188
<i>Das Chhau-Tanztheater in Purulia</i>	189
<i>Die Chhau-Tänze in Seraikella</i>	194
<i>Die Chhau-Tänze in Mayurbhanj</i>	195
<i>Kathak</i>	199
<i>Historische Entwicklung</i>	199
<i>Kathak-Tänze</i>	205
<i>Technische Grundlagen</i>	209
<i>Manipuri</i>	213
<i>Historische Entwicklung</i>	213
<i>Manipuri-Tänze:</i>	
<i>Lai Haraoba, Cholom und Raslila</i>	219
<i>Technische Grundlagen</i>	223

Wiedergeburt, Weiterentwicklung  
und Perspektiven  
der indischen Tanzkunst

Fortführung der Tradition  
in unserer Zeit

## Anhang

Kurze Erklärungen der indischen Begriffe 241

---

Literaturverzeichnis 248

---

Verzeichnis der Abbildungen 252

---

Personenregister 253

---

Sachregister 256

---