

- 7 Horst Koegler
Eine vitale Vielseitigkeit
Das Ballett in Deutschland
- 32 Hartmut Regitz
Ballett als Prinzip und Verpflichtung
Die Tanzzentren in der Bundesrepublik
Deutschland
- 54 Kurt Peters
Die Stunde Null wurde verpaßt
Ein Gespräch mit Hartmut Regitz
- 60 Hedwig Müller
Die »Provinz« und das »Provinzielle«
Arbeitsbedingungen abseits der Zentren
- 71 Günter Pick
Schon bei den Schuhen gehen die
Schwierigkeiten los
Erfahrungen eines Betroffenen in der Provinz
- X 76 Hedwig Müller
Offenheit aus Überzeugung
Die Entwicklung des modernen Tanzes
- 116 Norbert Servos
Von der Hand in den Mund
Zur Situation der freien Gruppen
- 134 Dieter Lange
Über den langen Atem
Ein Gespräch mit Norbert Servos über die
freie Tanzarbeit
- 142 Dietmar Fritzsche
Die sowjetische Ballettkunst
wirkte befruchtend
Anmerkungen zum Ballett in der DDR
- 154 Alfred Oberzaucher
Die Wiener Staatsoper als
unumstrittenes Zentrum
Das Ballett in Österreich
- 162 Richard Merz
Von zweitrangiger Bedeutung zu
unerwarteter Popularität
Das Ballett in der Schweiz
- 170 Das Repertoire der Zentren
- 189 Personenregister