

Verzeichnis der Übungen

Die kursiv gedruckten Ziffern bezeichnen die Seiten, auf denen sich die Abbildungen befinden.

Vorwort	5
Einleitung	7
LEHRPROGRAMM DES ERSTEN JAHRES	13
I. Gruppe: Pas de deux par terre	16
<i>A Beugen — Neigen</i>	<i>16</i>
1. Rückbeugen auf zwei Beinen und auf einem Bein. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille.	16
2. Seitbeugen auf zwei Beinen und auf einem Bein. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille.	17
3. Neigen seitlich in die Schräglage. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen bzw. mit einer Hand an der Taille.	19, 19, 20
<i>B Touren</i>	<i>21</i>
1. Tour lent in allen Posen en dehors und en dedans. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille.	21
2. Tour lent in den Posen croisée und effacée und in den arabesques en dehors und en dedans. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille.	27, 30, 31
3. Tour lent mit Posenwechsel en dehors und en dedans. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille.	32
4. Tour sur le cou-de-pied en dehors und en dedans aus der IV. Position, mit einer Tour und mit zwei Touren. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille.	34
5. Tour sur le cou-de-pied en dehors und en dedans aus der IV. Position in große Pose, mit einer Tour und mit zwei Touren. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille.	37

6. Tour sur le cou-de-pied en dehors mit Fingerfassung aus der Pose croisée vor mit Beenden in großer Pose, mit einer Tour und mit zwei Touren. Der Tänzer faßt die Tänzerin vor und nach der Tour an beiden Händen.	44, 44, 45, 46
7. Tour sur le cou-de-pied en dehors (Drehansatz durch schnelles Herunternehmen des Armes) aus der Pose croisée vor, mit einer Tour und mit zwei Touren. Der Tänzer faßt die Tänzerin vor Beginn der Tour an beiden Händen, mit beiden Händen an der Taille dreht er sie.	47, 48, 49
8. Tour sur le cou-de-pied en dehors und en dedans mit Fassung am Handgelenk aus Pose croisée vor mit Beenden in großer Pose, mit einer Tour und mit zwei Touren. Der Tänzer faßt die Tänzerin vor Beginn der Tour und nach der Tour an einer Hand und einem Handgelenk.	50, 50
C Balance auf Spitze	54
1. Stehen auf Spitze in verschiedenen Posen. Der Tänzer löst auf kurze Zeit die Taillenfassung, die Tänzerin steht ohne Unterstützung durch den Tänzer in der angegebenen Pose.	54
2. Posenwechsel auf Spitze. Der Tänzer faßt die Tänzerin beim Ansatz der Bewegung an einer Hand und nach dem Posenwechsel mit beiden Händen an der Taille.	58
II. Gruppe: Gebundene Hebungen (Adagio)	60
1. Hebungen in den Armen des Tänzers.	60, 60, 61
2. Hebungen in die Pose „Zephir“.	63, 64, 65
3. Hebungen auf die Schultern.	67, 68, 69
III. Gruppe: Schwungvolle Hebungen (Allegro)	70
A Hebungen während des Sprunges	70
1. Grand changement de pied. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille.	70
2. Entrechats. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille.	71
3. Temps levé sauté en tournant mit Spielbein in der Haltung sur le cou-de-pied. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille.	72

4. Grand temps levé sauté in der Pose effacée rück. Der Tänzer faßt die Tänzerin an der Taille oder mit beiden Händen an ihren Unterarmen. 73, 74, 75
5. Grand temps levé sauté mit Fortbewegung. Die Tänzerin umfaßt den Hals des Tänzers mit einem Arm, der Tänzer umfaßt die Taille der Tänzerin mit einem Arm. 76
6. Grand assemblé. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 77
7. Grande sissonne ouverte in verschiedenen Posen. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 78
8. Grand jeté mit glissade. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 79, 80
9. Jeté entrelacé. Der Tänzer hebt die Tänzerin in Kreuzhandfassung (an beiden, gekreuzten Händen). 82, 83, 84
10. Fouetté sauté aus à la seconde in die I. arabesque. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 85
11. Grande cabriole ouverte und fermée vor und rück. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 86

B Auffangen während des Sprunges 88

Die Tänzerin springt von beiden Beinen in die Arme des Tänzers in die Pose „Zephir“. 88

C Wurf während des Sprunges 90

Changement de pied mit Wurf. Der Tänzer wirft die Tänzerin – mit beiden Händen an ihrer Taille – in die Luft und fängt sie wieder auf. 90

IV. Gruppe: Posenwechsel während der Hebung 91

Die Tänzerin sitzt auf der Schulter des Tänzers und gleitet in die Pose „Zephir“ in seine Arme. 91, 91, 92

I. Gruppe: Pas de deux par terre 100

A Beugen – Neigen 100

1. Neigen seitlich in die Schräglage, begonnen von einem Bein und beendet auf einem Bein. Der Tänzer umfaßt die Taille der Tänzerin mit einer Hand. 100
2. Rückbeugen auf einem Bein. Spielbein in großer Pose vor. Der Tänzer faßt mit einer Hand eine Hand der Tänzerin. . . . 101, 102, 103
3. Neigen mit Rückbeuge. Das Körpergewicht befindet sich auf zwei Beinen und auf einem Bein. Der Tänzer faßt mit beiden Händen beide Hände der Tänzerin. 104, 105
4. Neigen seitlich in die Schräglage mit Seitbeuge. Auf zwei Beinen und auf einem Bein. Der Tänzer faßt mit einer Hand eine Hand der Tänzerin. 106, 107

B Touren 109

1. Tour lent in den großen Posen. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit einer Hand an der Taille. 109, 109
2. Tour lent in den großen Posen. Der Tänzer faßt mit einer Hand eine Hand der Tänzerin. 110, 110, 111
3. Tour sur le cou-de-pied en dehors und en dedans aus der IV. Position mit drei Touren. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 113
4. Tour sur le cou-de-pied en dehors mit Fingerfassung aus der Pose croisée vor mit Beenden in großer Pose, mit drei Touren. 113
5. Tour tire-bouchon mit zwei Touren und Beenden in großer Pose. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 114
6. Tour tire-bouchon aus der I. arabesque mit Beenden in großer Pose, mit einer Tour und mit zwei Touren. Die Tänzerin faßt mit beiden Händen den Arm des Tänzers. 115, 116, 117
7. Grand tour en dehors und en dedans in verschiedenen Posen, mit einer Tour und mit zwei Touren. Der Tänzer faßt die Tänzerin nach der Tour mit beiden Händen an der Taille. . . . 120, 121, 123, 124

II. Gruppe: Gebundene Hebungen 125

1. Die Tänzerin liegt mit dem Rücken in den Armen des Tänzers. 125, 125

2. Die Tänzerin liegt in der Pose „Fisch“ auf dem Oberschenkel des Tänzers, ihr Bein stützt sich an den Arm des Tänzers. 126, 127
3. Temps levé sauté auf einem Bein in soubresaut-Form. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 128
4. Sissonne ouverte mit Landen auf der Spitze. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 129, 129, 130
5. Temps levé sauté, auf Spitze begonnen, en tournant. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 131
6. Der Tänzer hebt die Tänzerin in der I., II., III. und IV. arabesque. 132, 133, 135
7. Hebungen mit einer Hand. Die Tänzerin liegt mit dem Rücken auf der Handfläche des Tänzers. Der Tänzer faßt mit der anderen Hand einen Knöchel der Tänzerin. 137, 137, 138

III. Gruppe: Schwungvolle Hebungen 140

A Hebungen während des Sprunges 140

1. Der Tänzer hebt die Tänzerin in die Pose „Schwalbe“. Er faßt sie mit beiden Händen an den Hüften. 140, 141
2. Grand pas de chat vorwärts. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 142
3. Grand assemblé. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit einer Hand an der Hüfte, mit der anderen ihre Hand. 143, 144
4. Sissonne fermée zur Seite und in der I. arabesque en suite. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 145
5. Pas ballotté mit gestrecktem und gebeugtem Bein. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 147
6. Grand jeté in der I. arabesque rechts und links mehrmals hintereinander. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 148, 149, 150
7. Jeté entrelacé. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille, er hebt sie an und dreht sich mit ihr. 152, 152, 153
8. Jeté entrelacé auf die Schulter des Tänzers. 154, 155
9. Grande sissonne ouverte in die Posen croisée vor und effacée vor. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille und hebt sie über seinen Kopf. 157
10. Jeté entrelacé en rond. Der Tänzer faßt mit beiden Händen die Tänzerin an beiden Händen und hebt sie um sich herum. 158, 158, 159

<i>B</i>	<i>Auffangen während des Sprunges</i>	161
----------	---------------------------------------	-----

Jeté entrelacé in die Pose „Zephir“ in die Arme des Tänzers. Der Tänzer umfaßt mit einer Hand ihre Taille, mit der anderen Hand ihren Oberschenkel. 161

<i>C</i>	<i>Wurf während des Sprunges</i>	162
----------	----------------------------------	-----

1. Tour en l'air mit Wurf. Die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille fassend, wirft der Tänzer sie in die Luft und fängt sie wieder auf. 162
2. Grand jeté mit Wurf. Der Tänzer hebt die Tänzerin, sie mit beiden Händen an der Taille fassend, an, wirft sie in die Luft und fängt sie wieder auf. 162, 163

LEHRPROGRAMM DES DRITTEN JAHRES 167

I. Gruppe: Pas de deux par terre 170, 171

1. Tour lent mit Posenwechsel. 171
2. Tour sur le cou-de-pied en dehors und en dedans mit drei Touren, in großer Pose beendet. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 171
3. Tour sur le cou-de-pied en dehors und en dedans mit Beenden in einer Rückbeuge. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 171
4. Tour sur le cou-de-pied en dehors mit Fingerfassung aus der Pose croisée vor, in großer Pose beendet. Mit mehr als drei Touren. 173
5. Tour tire-bouchon mit drei Touren und Beenden in großer Pose. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 173
6. Grand fouetté en tournant. Nach dem fouetté faßt der Tänzer die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 173, 174, 175

II. Gruppe: Gebundene Hebungen (Adagio) 178

1. Hebung mit einer Hand. Die Tänzerin sitzt auf der Handfläche des Tänzers. Mit seiner anderen Hand faßt der Tänzer das Fußgelenk der Tänzerin. 178, 178

2. Hebung mit zwei Händen. Die Tänzerin liegt mit dem Rücken auf seinen Händen. Der Tänzer hält mit einer Hand ihren Rücken, mit der anderen Hand einen ihrer Oberschenkel. . . . 180, 180
3. Hebung mit zwei Händen. Die Tänzerin sitzt auf beiden Handflächen des Tänzers. 181, 182

III. Gruppe: Schwungvolle Hebungen (Allegro) 184

A Hebung während des Sprunges 184

1. Pas ciseaux. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. 184
2. Grand assemblé en rond. Der Tänzer faßt mit beiden Händen die Tänzerin an beiden Händen und hebt sie um sich herum. . 185, 186, 187
3. Grand jeté en tournant. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. Er hebt sie über seinen Kopf und dreht sich einmal mit ihr. 188
4. Grande sissonne ouverte en tournant. Der Tänzer faßt die Tänzerin mit beiden Händen an der Taille. Er hebt sie über seinen Kopf und dreht sich einmal mit ihr. 189, 189

B Auffangen während des Sprunges 190

1. Die Tänzerin sitzt auf dem Boden und springt in die Pose „Zephir“ in die Arme des Tänzers. 190, 190, 191
2. Die Tänzerin sitzt auf dem Boden und springt mit jeté entrelacé auf die Schulter des Tänzers. 192
3. Die Tänzerin springt mit saut de basque auf die Schulter des Tänzers. 193, 194

C Wurf während des Sprunges 195

1. Der Tänzer fängt die in der Pose „Schwalbe“ angehobene Tänzerin in der Pose „Zephir“ auf. 195, 196, 197
2. Der Tänzer wirft die in der Pose „Zephir“ angehobene Tänzerin in die Luft und fängt sie in der Pose „Zephir“ auf. Dabei wendet sich die Tänzerin auf die andere Seite. 198, 198, 199
3. Pas assemblé en tournant mit einfacher und doppelter Drehung in die Pose „Zephir“ 201, 201, 202, 203

IV. Gruppe: Posenwechsel während der Hebung 204

Die Tänzerin springt mit jeté entrelacé auf die Schulter des
Tänzers und landet, nach $\frac{1}{2}$ -Wendung um den Hals des Tän- 204, 204, 205, 206,
zers, in der Senkrechten. 207