

Inhalt

Einleitung	7
Antike	13
Mittelalter	21
Ablehnung der Tanzmusik durch die Kirche	24
Tanzmanie	34
Musiktheorie und Spielleute	39
Tänze	45
Identifikation	52
Renaissance	61
Aufwertung der Tanzmusik durch die Aristokratie.	63
Gesellschaftstanz – Volkstanz	69
Tänze	73
Tanzmusik und Tanzbewegung.	85
Barock	91
In Richtung auf das Zentrum der Musikgeschichte.	103
Der Tanz und die anderen Künste	111
Anfänge des Balletts – Identifikation	119
Tänze – Suite – Stilisierung	137
Klassik	155
Tänze	165
Größere Öffentlichkeit	172
Das Menuett im Zentrum klassischer Musik	181
Romantik	215
An der Peripherie der Musikgeschichte.	220
Beliebtheit der Tanzmusik.	229
Tänze	242
20. Jahrhundert	259
Tänze und Tanzbewegung	273
Vermarktung, Ideologie und Identifikation.	291
Identifikation und oppositionelles Potential	299
Literaturverzeichnis	313
Register	319