

INHALTSÜBERSICHT

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Dieter Schnebel: Tendenzen in der neuen amerikani- schen Musik | 9 |
| Ernstalbrecht Stiebler: Überlegungen zur periodischen Musik | 18 |
| Clytus Gottwald: Steve Reich. Signale zwischen Exotik und Industrie (II) | 24 |
| Johannes Fritsch: Die Tonalität des Harry Partch | 31 |
| Diether de la Motte: Zur Situation junger deutscher Kompo- nisten | 42 |
| Ekkehard Jost: Divergierende Tendenzen im Jazz der 70er Jahre | 60 |
| Niels Frédéric Hoffmann: Über einige harmonische Eigenheiten der Popmusik und ihrer historischen Vorläufer | 75 |
| Hans-Christian Schmidt: Per aspera ad Nirwanam. Oder: wie progressiv ist die Rockmusik-Ästhe- tik der 70er Jahre? | 94 |
| Sieghart Döhring: Popmusik und Gegenkultur - Unter- suchungen zu Frank Zappa | 107 |