

# INHALTSVERZEICHNIS

|   |    |
|---|----|
| Einleitung  | I  |
| I. THEATER UND BIOGRAPHIE   | 1  |
| 1. Theatralische Kindheits- und Jugenderlebnisse  | 2  |
| 1.1. Kindliches Rollen- und Puppenspiel   | 2  |
| 1.2. Mimetische Begabung  | 5  |
| 1.3. Frühe Theatereindrücke und -einflüsse  | 7  |
| 1.4. Erste literarische Versuche: Nachahmung und Kritik                                     | 12 |
| 2. Schauspiel als prägendes Bildungserlebnis:<br>Theatralische Vorbilder                    | 15 |
| 2.1. Richard Wagner   | 16 |
| 2.2. Friedrich Schiller   | 27 |
| 2.3. Ibsen und Hauptmann  | 32 |
| 3. Der Theaterkenner: Thomas Mann als Zuschauer,<br>Kritiker, Schauspieler                  | 38 |
| 3.1. Theater in München   | 38 |
| 3.2. Bewunderte und verehrte Bühnenkünstler   | 45 |
| 3.3. Der Kritiker: Thomas Mann als Beobachter und<br>Kommentator der deutschen Theaterszene | 58 |
| 3.4. Der Schauspieler und Vortragskünstler:<br>Schauspielerische Betätigungen und Neigungen | 66 |
| 3.5. Familien-Theater in einer Theater-Familie:<br>Die theatralische Umgebung               | 74 |
| 3.6. Europäische Theaterstationen   | 88 |
| 3.6.1. Deutschsprachiges Theater in Zürich  | 88 |
| 3.6.2. Theaterreisen in Europa  | 91 |
| 3.7. Altes und Neues: Theater im amerikanischen<br>Exil                                     | 95 |

|  |     |
|--|-----|
| 4. Theater als Leidenschaft und Problem: Der Versuch<br>über das Theater und andere grundsätzliche<br>Äußerungen | 99  |
| 4.1. Theaterschelte  | 99  |
| 4.2. Verteidigung des Romans   | 103 |
| 4.3. Widersprüche und Ambivalenz   | 107 |
| 4.4. Anti-Naturalismus und Reformgedanken  | 114 |
| 4.5. Verteidigung und Lob des Theaters   | 118 |
| Exkurs: Über den Film und die Zukunft des<br>Theaters  | 122 |
| 5. Thomas Mann als Dramatiker  | 127 |
| 5.1. Lyrisch-dramatisches Defizit?   | 127 |
| 5.2. Frühe Dramenpläne   | 129 |
| 5.3. Das Sorgenkind <i>Fiorenza</i>  | 129 |
| 5.3.1. Die ungewohnte dramatische Form   | 129 |
| 5.3.2. <i>Fiorenza</i> auf dem Theater   | 133 |
| 5.4. Die Arbeit an einer Komödie über Luther   | 138 |
| 5.4.1. Später dramatischer Ehrgeiz   | 138 |
| 5.4.2. Bedeutung und Eignung des Luther-<br>stoffes  | 142 |
| II. DAS THEATER IM DICHTERISCHEN WERK: DARSTELLUNG<br>UND BESTANDAUFNAHME  | 146 |
| 1. <i>Buddenbrooks</i> : Theater, Schauspielertum und<br>dekadentes Künstlertum                                  | 147 |
| 1.1. Christian Buddenbrook, Komödiant und<br>Dilettant   | 148 |
| 1.2. Thomas Buddenbrooks schauspielerische<br>Bürgerexistenz   | 160 |
| 1.3. Der komödiantische Hochstapler Bendix<br>Grünlich   | 170 |
| 1.4. Der Charakterdarsteller Sigismund Gosch<br>und sein Pendant Kesselmeier                                     | 177 |

|  |     |
|--|-----|
| 1.5. Kultus und Seelsorge als Theater:<br>Pastor Andreas Pringsheim  | 183 |
| 1.6. Die Geburt künstlerischen Genies aus dem<br>Geiste des Theaters und der Musik:<br>Hanno und sein Freund Kai   | 185 |
| Exkurs: Zur Ambivalenz des 'Verfalls'-Prozesses<br>in <i>Buddenbrooks</i>  | 195 |
| 2. Im Umfeld von <i>Buddenbrooks</i> : Theater und<br>Schauspielertum in den frühen Erzählungen<br>bis zu <i>Der Tod in Venedig</i>  | 201 |
| 2.1. Theater und Eros in <i>Gefallen</i> und <i>Der<br/>kleine Herr Friedemann</i>   | 204 |
| 2.2. Das Theater im Kontext von Autobiographie<br>und Dilettantismus-Analyse: <i>Der Bajazzo</i><br>und <i>Tonio Kröger</i>  | 209 |
| 2.3. Zweimal erzähltes Musik-Theater: Die<br>Tragikomödie <i>Luischen</i> und das<br><i>Wunderkind-Konzert</i>   | 225 |
| 2.4. Wagner-Travestie und -Parodie: <i>Tristan</i> und<br><i>Wälsungenblut</i>   | 239 |
| 2.5. Variété-Künstler, Karnevalisten, Straßen-<br>sänger: Komödiantentum als primitives<br>Künstlerertum in <i>Gladius Dei (Fiorenza)</i> und<br><i>Der Tod in Venedig</i> | 263 |
| 3. <i>Königliche Hoheit</i> : Der Einzelne und sein<br>Publikum  | 272 |
| 3.1. Würde und Bürde der Repräsentation  | 273 |
| 3.2. Repräsentation als schauspielerische<br>Darstellung   | 277 |
| 3.4. Zeremonien als theatralische Höhepunkte   | 283 |
| 3.5. Klaus Heinrichs kulissenhafte Welt des<br>schönen Scheins   | 287 |
| 3.6. Theater im Theater (im Theater)   | 292 |
| 4. Felix Krulls Täuschung der Welt in einer Welt<br>der Täuschung  | 297 |
| 4.1. Komödiantenpsychologie und Künstlermoral  | 299 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.2. Das Sonntagskind mit dem 'Kostümkopf'  | 301 |
| 4.3. Die Täuschung der Welt   | 305 |
| 4.4. Rollenspiele statt Identität   | 312 |
| 4.5. Operette, Variété, Zirkus  | 318 |
| 4.6. Welt-Schauspiel und Lebens-Fest  | 325 |
| 4.7. Pan-Erotik und All-Sympathie   | 333 |
| 5. Das Schauspiel der Größe und der Zauber der<br>Persönlichkeit                                  | 339 |
| 5.1. Einleitendes zum Zauberberg-'Musiktheater'   | 339 |
| 5.2. Mynheer Peeperkorn, der göttliche<br>Schauspieler  | 343 |
| 5.3. <i>Lotte in Weimar</i> : Lustspielhaftes Wieder-<br>sehen mit Goethe                         | 358 |
| 5.4. "... ein sonderbarer Wechsel von Passion<br>und Geringschätzung..."                          | 363 |
| 5.5. Theater und Traum  | 371 |
| 6. Festspiel und 'Tempeltheater': <i>Joseph und<br/>seine Brüder</i>                              | 376 |
| 6.1. Der zelebrierte und inszenierte Mythos   | 376 |
| 6.2. Darsteller mythischer Lebensrollen   | 383 |
| 6.3. Josephs Künstlertum  | 395 |
| 6.4. Humoristisches Welttheater   | 399 |
| 7. Das Theater in den späten Erzählungen:<br>Autobiographie und Politik                           | 416 |
| 7.1. Natur-Schauspiel: <i>Herr und Hund</i>   | 418 |
| 7.2. Der faschistische Führer als Hypnose-<br>Künstler: <i>Mario und der Zauberer</i>             | 422 |
| 8. Erzähler-Verkleidungen: Das fiktive Ich in<br><i>Doktor Faustus</i> und in <i>Der Erwählte</i> | 428 |
| 8.1. Leverkühns Künstlertum   | 428 |
| 8.2. Theatralische Szenen, Figuren,<br>Konstellationen  | 431 |

|  |     |
|--|-----|
| 8.3. Der Biograph Dr. phil. Serenus Zeitblom   | 440 |
| 8.4. Clemens der Ire   | 450 |
| <br>   |     |
| III. THEATERBEZÜGE BEI THOMAS MANN: BEDEUTUNGEN,<br>URSPRÜNGE, PARALLELEN  | 456 |
| <br>   |     |
| 1. Zusammenfassende Interpretation   | 457 |
| 1.1. Theaterwelt versus Bürgerwelt   | 457 |
| 1.2. Die Basis des Künstlertums  | 464 |
| 1.3. Paradigma der Kunst   | 468 |
| 1.4. Rolle, Perspektive, Parodie   | 471 |
| 1.5. Die Welt als Vorstellung  | 480 |
| <br>   |     |
| 2. Einflüsse, Traditionen und Beziehungen  | 485 |
| 2.1. Vor-Denker: Friedrich Nietzsche,<br>Psychologe und Schauspieler   | 485 |
| 2.2. Zeitgenossen: Theater und Rollenspiel<br>in der deutschsprachigen Erzählliteratur<br>der Moderne am Beispiel Heinrich Manns<br>und Arthur Schnitzlers | 494 |
| 2.3. In der Nachfolge des <i>Wilhelm Meister</i> :<br>Die Tradition des 'Theaters im Roman'  | 514 |
| <br>   |     |
| Anmerkungen  | 520 |
| Zu Teil I:   | 521 |
| Kapitel 1  | 521 |
| Kapitel 2  | 523 |
| Kapitel 3  | 528 |
| Kapitel 4  | 583 |
| Kapitel 5  | 587 |
| <br>   |     |
| Zu Teil II:  | 591 |
| Kapitel 1  | 591 |
| Kapitel 2  | 601 |
| Kapitel 3  | 617 |
| Kapitel 4  | 622 |
| Kapitel 5  | 631 |
| Kapitel 6  | 646 |
| Kapitel 7  | 655 |
| Kapitel 8  | 658 |

|              |     |
|--------------|-----|
| Zu Teil III: | 664 |
| Kapitel 1    | 664 |
| Kapitel 2    | 670 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Literaturverzeichnis | 679 |
|----------------------|-----|