

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Anmerkungen zu Untersuchungen in Sachen Rock- musik	11
1. Rockmusik versus Kunstmusik	11
2. Rockmusik als eigenständiges Forschungsobjekt.	15
3. Empirische Untersuchungen zur Rockmusik	18
4. Der phänomenologische Zugriff Hermann Rauhes	21
5. Rockmusik – die ‚Neue‘ Kunstmusik.	24
II. Die ‚Aufbereitung‘ von Rockmusik – eine Unter- suchung.	29
1. Messungs- und Auswertungsmethoden	32
2. Die Musik – Einzelanalysen.	38
3. Die Veränderung der Musikbeispiele.	64
4. Auswertung der Untersuchung	70
5.	00
6. Das Erleben von Rock – zwischen Vertrautheit und Abwehr	87
III. Rockmusik – ein ästhetisches Verhalten Jugend- licher	101
1. Die erste Begegnung mit Musik	103
2. Musik und Schule / Arbeit versus Musizieren.	108
3. Die ‚andere‘ Musik / Rockmusik und die Gruppe	116
4. Die ‚Kosmischen Kuriere‘ – Ein Exkurs über die Anfänge der deutschen Rockmusik	125
5. Die Realisation von Rockmusik	130
IV. Schlußbemerkungen und Ausblick.	143
V. Literatur	161
VI. Glossarium	171
VII. Namensregister	175