

Contents

WILLIAM BROOKS AND RAINER ZAISER New Lamps for Old	7
RALPH ALBANESE Corneille et la modernité politique de la France	15
FRANCIS ASSAF <i>Le Roman bourgeois</i> , ou la modernité de l'écriture	33
MICHAEL CALL The Battle for Molière's Corpse/Corpus in the <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i>	47
MARIE-CLAUDE CANOVA-GREEN AND AGNES VEVE Faire du nouveau avec de l'ancien: la comédie-ballet à l'époque classique	61
GEORGIA COWART Muses of Power and Pleasure: The Opera-ballet as Modernist Icon	91
STEPHEN H. FLECK Modernité de la comédie-ballet	97
SEVERINE GENIEYS-KIRK Erudition et ludisme dans les <i>Journées amusantes</i> (1722–31) de Madeleine-Angélique Gomez	111
SYLVAIN GUYOT La tragédie moderne «à visage découvert»: corps démasqués de Du Bos à Racine	127
JOSEPH HARRIS Between Interest and Identification: Early Modern Theatre and the Invention of the Spectator	143

LOUISE HOROWITZ	
Past, Present and Future in Racine's <i>Bajazet</i>	157
ZOLTAN JENEY	
«Ce pénible sentier qui mène à la vertu»: les chemins de la modernité chez Du Bellay	171
JUDITH LE BLANC	
La comédie, caisse de résonance de la mode des vers chantés ou: «Est-ce que c'est la mode de parler en musique» à la fin du XVIIe siècle?	179
RICHARD MABER	
'Il faut écrire à la moderne': Practical Criticism and Literary Controversy after the Death of Malherbe	199
TWYLA MEDING	
Of Woods, Weeds and Spectacular Madmen: Modernity, Modernisation and the Legacy of Grisóstomo and Marcela in Honoré d'Urfé's <i>L'Astrée</i>	215
LARRY F. NORMAN	
Was Molière a Modern?	233
LARRY W. RIGGS	
Challenging Modernity: Molière and the Other Mind of Europe	247
WILLIAM ROBERTS	
Saint-Amant and the Caroline Monarchs: Unknown Manuscripts	267
STELLA SPRIET	
Un Céladon dans un univers cornélien: galanterie et politique dans les tragédies de Claude Boyer	287
BRUNO TRIBOUT	
Clémence et paradoxes de la modernité politique: autour du <i>Comte d'Essex</i> et de <i>Cinna</i>	301
Notes on Contributors	315
Index	319