

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung</b> .....	1
1. Überblick .....	1
2. Zielsetzung .....	5
3. Unterrichtsmittel .....	7
4. Methodische Empfehlungen .....	9
<b>II. Übungen</b> .....	11
1. zum Hören von isolierten und kombinierten Klangeigenschaften .....	11
2. zum Erlangen klangeigenschaftlicher Stabilität .....	15
3. zur Förderung des rhythmischen Gedächtnisses .....	16
4. zum Hören der rhythmischen Relationen .....	18
5. zum punktuellen Hören und zur Förderung des musikalischen Gedächtnisses .....	20
6. an bekannten Liedern .....	27
7. zur Vorbereitung der Mehrstimmigkeit .....	29
8. mit Notenwerten, Pausenwerten und Notennamen .....	34
9. zum kontrollierenden Hören .....	41
10. zum Verändern und Ergänzen von rhythmisch-melodischen Gestalten .....	42
11. zur polyphonen Mehrstimmigkeit .....	45
12. zum Hören von Intervallen .....	48
13. zum Hören von Skalen .....	50
14. zum erweiterten Hören von Intervallen .....	53
15. zum Hören von dreistimmigen Klängen .....	57
16. zum Hören von vier- und fünfstimmigen Klängen .....	62
17. zum Hören von mehrstimmigen Klängen .....	64
18. zum Hören von harmonischen Funktionen .....	65
19. zum Hören von figurativen und ornamentalen Elementen .....	68
20. zum Hören erweiterter Harmonik .....	70
21. zum Hören von Taktarten und Tanzrhythmen .....	72
22. zur analytischen Apperzeption .....	75

23. zum Ergänzen gegebener und zum Produzieren eigener Klanggestalten . . . . .	79
24. zum Hören nichttonaler Musik . . . . .	82

### **III. Anhang**

1. Literaturverzeichnis . . . . .	87
2. Kompositionsverzeichnis . . . . .	88
3. Register . . . . .	90
4. Verzeichnis der Hörbeispiele . . . . .	91