

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Kapitel 1:	
Versuche, sein Wesen zu beschreiben	7
Der asymmetrische Charakter des Rhythmus	9
Entstehen von Grundrhythmen/Pulsation.	10
Kapitel 2:	
'Tactus' und Takt	12
Takt und Takt-Hören	13
Metrum	14
Kapitel 3:	
Unterschiede zwischen antikem (griechischem) und abendländischem	
Rhythmus	16
Antike Lehre	16
Abendländische Haltung	16
Die rhythmischen Modi	17
Teilungen.	18
Synkope	20
Regelmäßige Längen	21
Kapitel 4:	
Elementare Formbildung	22
Das rhythmische 'Wachstum'	24
Asymmetrie und rhythmisches Wachstum	26
Kapitel 5:	
Kohärenz von Rhythmus und Takt	28
Kapitel 6:	
Konfliktsituation zwischen Rhythmus und Takt	30
Die Hemiole	33
Kapitel 7:	
Rhythmus und Sprache	39
Ruf, Psalmodie und 'parlando'	43
Eigenversuche	45
Kapitel 8:	
'Irrationale' Rhythmen.	49

Kapitel 10:	
Tanzrhythmen Europas	58
Frühmittelalterliche Tanzrhythmen.	59
Eine Auswahl europäischer Beispiele	61
Kapitel 11:	
Außereuropäische Systeme	71
Indien	71
Afrika	74
Kapitel 12:	
Das Notationsproblem	77
Exakte Notation von Tondauern und Geschwindigkeiten	77
Zeitmessung heute.	80
Hilfszeichen mit Funktionscharakter.	82
Nachwort: Rhythmische Erziehung?	84
Literaturverzeichnis	85