

Inhalt

	Vorbemerkung	13
1	Auftrag und Aufgabe der Rhythmisch-musikalischen Erziehung	17
2	Anthropologisch-pädagogische Grundgedanken der Rhythmisch-musikalischen Erziehung	35
2.1	Pädagogischer Umgang mit Kindern	35
2.2	Pädagogische Atmosphäre	45
2.3	Grundlagen der Vermittlung	54
2.4	Erziehung zur Musik – Erziehung durch Musik	67
3	Pädagogische Situationen mit Kindern	77
3.1	Dirigent & Orchester	77
3.2	Erarbeitung des Begriffes »rund«	78
3.3	Nebelhexen & Windhexen	81
3.4	Der »lebendige Weihnachtsbaum« (eine weihnachtliche Klanggeschichte)	83
3.5	»Führen & Folgen«	87
3.6	Katja wird zur »Gesprächsführerin«	89
3.7	Patricia	93
3.8	Dur & Moll	95
3.9	»Vielleicht ich«	100
4	»Zeichen einer natürlichen musikalischen Begabung« – dargestellt am Beispiel von Simone	101
4.1	Motivation	101
4.2	Lebenskontext	112
4.3	Beziehung zur Musik	115
4.4	Simone	121
5	Pädagogische Reflexionen	139
6	Literatur	149
7	Verzeichnis der Dokumente und Abbildungen	159
	Anhang	161