

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	
Allgemeine Zielsetzung und didaktische Position	1
Voraussetzungen	3
Repräsentationsaufgaben des Faches Musik	5
Erster Teil: Rock- und Popmusik im Klassenverband	7
A. Blues	8
1. Vom Blues zum Rock'n'Roll	8
2. Die Blues-Form	10
3. Rock'n'Roll – Hard Rock (ein Stilvergleich)	13
4. Erscheinungsformen des Blues	14
5. Improvisationsübungen	19
B. Reggae	21
1. I Shot the Sheriff	21
2. Johnny B. Goode	24
3. Man Gave Names to All the Animals Als der Mensch den Tieren Namen gab	24
4. Improvisationsübungen	26
C. Bewußtmachung von Harmonik und Form	28
1. You Drive Me Crazy	28
2. Happy Guitar	30
3. Stay	31
4. Where Have All the Flowers Gone Sag mir, wo die Blumen sind	32
5. Über den Wolken	34
6. It Never Rains in California	36
7. Improvisations- und Kompositionsvorschläge	39
Zweiter Teil: Musizieren mit Musikgruppen	41
Ziele und Voraussetzungen	41
Allgemeine Hinweise zum Musizieren mit Musikgruppen	42
Umgang mit den vorliegenden Spielpartituren	44
A. Leichte instrumentale Stücke	45
1. La Bamba	45
2. Portsmouth	46
3. Mulher Rendeira-Toada	49
4. Annie's Song	50
5. Manha de carnaval	52
B. Schwierigere Instrumentaltitel	55
1. Arrival	55
2. Aurora	58
3. Argentina	59
4. Meditation	61
5. Things Ain't What They Used to Be	63
6. Boom Boom	65

C. Vokale Titel für kleinere (Rock-)Bands . . . . .	68
1. Venus . . . . .	68
2. Corinna . . . . .	70
3. Sweet Little Sixteen . . . . .	72
4. Schooldays/Schultag . . . . .	75
5. Verdamp lang her . . . . .	77
Improvisationshinweise . . . . .	82
Verzeichnis der Hörbeispiele . . . . .	83
Literaturhinweise . . . . .	84