

Inhaltsverzeichnis

I. Schüleräußerungen

1. Was wird gehört?	7
Für Pop	7
Gegen Pop	14
Für „Klassik“	18
Favoriten	21
Gegen Opern	23
Indifferent	24
Avantgarde	28
2. Wie wird gehört?	33
Motorik	33
Background und „Stimmung“	36
Konzertbesuch	51
Instrumentalspiel	54
Kreativität	58
Veränderungen	60
Höhere Ansprüche	62
3. Warum wird gehört?	64
Die „Moderne“	64
Generationsprobleme	66
Text und „Aussage“	72
„Musikalisch“	75
Allgemeinbildung	78
4. Zum Musikunterricht	80
Fehlende Grundkenntnisse	80
Problem der Analyse	82
Mißachtung des Schülers	89
Ende gut, alles gut?	92

II. Folgerungen

1. Die Situation	95
2. Kritik am alten Lehrplan	98
3. Zukunftsmusik	104
Basis	104
Ziel	109
Stichwortverzeichnis	118