

Inhaltsverzeichnis

I.	Fragestellungen und Probleme: Die Kontroverse zwischen TH.W. ADORNO und den Exponenten der "deutschen Musikbewegung"	7
II.	Zur Genese der "deutschen Musikbewegung"	22
1.	Singbewegung als Mittelschichtideologie	22
2.	Die Herausbildung von "Teilbewegungen"	27
2.1.	Die "demokratische" JÖDE-Bewegung	27
2.2.	Die "bürgerlich-völkische" Finkensteiner Singbewegung	31
2.2.1.	"Lied und Volk"	35
2.3.	Konvergenz und Divergenz der "Teilbewegungen"	41
2.4.	Musikbewegung im gesellschafts-politischen Funktionszusammenhang	44
III.	JÖDE-Bewegung und G. Kallmeyer-Verlag	50
1.	Widerspruch von Bewußtsein und Organisation	50
2.	Verlegerische Ziele und ihre Realisierung	54
3.	Harmonie der Interessen	61
3.1.	Unwissenheit oder Opportunismus: Die Zeitschrift "Musik und Gesellschaft"	74
3.2.	"Musik und Volk" contra "Musik und Gesellschaft"	80
4.	Musikbewegung und "Marxismus" - eine Denunziatiön und ihre Folgen	88
4.1.	"Verrat der Freiheit"	91
4.2.	"Destruktion des bürgerlichen Kunstideals"	97
4.3.	Einschüchterung und Disziplinierung	102
5.	Die Herrschaft des Nationalsozialismus als "Liederfrühling"	113

IV.	Kontinuität und Diskontinuität im Bärenreiter-Werk	120
1.	Ziele des Verlages	123
2.	"Widerstand" und "Kompromiß" mit dem Nationalsozialismus	129
2.1.	HENSELS Einfluß auf die Verlagstätigkeit	131
2.2.	Kirchenmusik als "geistiger Widerstand"	143
3.	Bildungs- und kulturpolitische Tendenzen während der Herrschaft des Nationalsozialismus	153
3.1.	Der Arbeitskreis für Hausmusik	154
3.2.	Die Kasseler Musiktage 1933 - 1938	161
3.2.1.	<u>Exkurs</u> : Zum Begriff "Hausmusik"	162
3.2.2.	Instrumenten- und Musikalienmesse	175
3.2.3.	Kirchenmusik	178
3.2.4.	Unterhaltungsmusik	181
3.2.5.	Tendenzen musikalischer Massenpropaganda	185
4.	Die Verlagstätigkeit Bärenreiters innerhalb des nationalsozialistischen Kultur- und Propagandasystems	200
V.	Die Reorganisation der Musikbewegung in der Nachkriegszeit	212
1.	Die Restauration der musischen Bewegung um G. GÖTSCH	215
1.1.	GÖTSCHS Wendung gegen "Faschismus", "Kommunismus" und "Kapitalismus"	216
1.2.	Vom Musikheim Frankfurt/Oder 1928 zur musischen Bildungsstätte Remscheid 1958	221
1.2.1.	Die Funktion der musischen Bildung im "Kampf um Lebensraum"	222
1.2.2.	Musische "Erneuerung" als Mittel der Entpolitisierung	231

2.	Die Reorganisation der Musikbewegung um den Bärenreiter-Verlag	237
2.1.	Die Fortführung des Arbeitskreises für Hausmusik	239
2.2.	Aufarbeitung der Vergangenheit: Herausbildung der Widerstandsthese und "Entromantisierung"	242
2.3.	Der "geistige Hunger" der Nachkriegszeit und der Wiederaufbau des Bärenreiter- Verlages	252
2.4.	K. VÖTTERLES Auseinandersetzung mit der "kapitalistischen Vergnügungsindustrie"	256
2.5.	Vom Verlag der "volklichen Musikpflege" zum Verlag des "kapitalistisch-gesell- schaftlichen Musikbetriebes"	263
2.6.	<u>Exkurs</u> : Zur Diskussion um die HJ-Lieder in den Schulbüchern der Bundesrepublik	270
2.7.	Musikalische Interessengruppen und -verbände in ihrer Verflechtung mit dem Bärenreiter-Verlag	275
2.7.1.	Die Arbeitsgemeinschaft für Blasmusik	275
2.7.2.	Die Gemeinschaft Deutscher Musikverbände	277
2.7.3.	Die Arbeitsgemeinschaft Musik- erziehung und Musikpflege und der Deutsche Musikrat	281
2.8.	Verlag und wirtschaftliche Zwänge	286
3.	Die Reorganisation der JÖDE-Bewegung und ihre Kooperation mit der Matthias-Hohner-AG.	293
3.1.	Aufarbeitung der Vergangenheit im Wider- spruch von "Marxismus" und "National- sozialismus"	294
3.2.	Bewußtsein und Organisation während der Nachkriegszeit	299

3.3.	"Musikbewegung" und "Arbeiterbewegung"	305
3.3.1.	Das Interesse an den Arbeitern	306
3.3.2.	Fortsetzung und Zerfall musikalischer Volkstumspropaganda	310
3.4.	JÖDEs "Schritt nach Trossingen"	320
3.4.1.	<u>Exkurs</u> : Zur Entwicklung der Harmonikabewegung	322
3.4.1.1.	Erfindung und technisches Prinzip von Mundharmonika und Akkordeon	322
3.4.1.2.	Gründung und Aufstieg der Matthias-Hohner-AG.	325
3.4.1.3.	Kultur- und bildungspolitische Initiativen der Hohner-AG.	331
3.4.1.4.	Die Harmonikabewegung in der Konkurrenz mit der "deutschen Musikbewegung"	334
3.5.	JÖDEs "Fehltritt" gegen die Ideen der Jugendmusik und ihre Konsequenzen	344
VI.	Die Auseinandersetzung zwischen ADORNO und den Exponenten der "deutschen Musikbewegung"	352
1.	"Faschismuskomplex" und Redaktionspolitik	356
2.	"Deutsche Musikbewegung" und Faschismus	365
3.	Das Erkenntnisinteresse ADORNOS	380
	Anmerkungen	387
	Literaturverzeichnis	497
	Stichwort- und Personenverzeichnis	529