

## Gliederung

	Einleitung	7
1	Das Fach Musik in schulform- und schulstufenbezogenen Lehrämtern	11
1.1	Lehramt an Gymnasien	11
1.2	Lehramt an Grund- und Hauptschulen	13
1.3	Lehramt an Realschulen	17
1.4	Lehrämter für Schulstufen	19
2	Positionen der Musiklehrausbildung im Spiegel der Ziel- formulierungen von Studienordnungen	25
3	Eingangsvoraussetzungen	35
3.1	Künstlerische Hochschulen	36
3.1.1	Instrumentalspiel	38
3.1.2	Gesang und Sprecherziehung	40
3.1.3	Theorie	40
3.1.4	Gehörbildung	41
3.1.5	Zusätzliche Prüfungsinhalte	41
3.1.6	Sonderregelungen für Realschullehrerstudiengänge	42
3.2	Wissenschaftliche Hochschulen	43
4	Gliederung des Studiums	47
5	Inhalte des Studiums	57
5.1	Das Begriffsreservoir der Studienordnungen	57
5.2	Dokumentation der Studieninhalte	70
5.2.1	Studienbereich Musikdidaktik	70
5.2.2	Studienbereich Musikwissenschaft	74
5.2.3	Studienbereich Musiktheorie	80
5.2.4	Studienbereich Musikpraxis	85
6	Gewichtung der Studieninhalte	90
6.1	Studiengänge mit Musik als Haupt- bzw. Wahlfach	98
6.1.1	Studienbereich Musikdidaktik	98
6.1.2	Studienbereich Musikwissenschaft	100
6.1.3	Studienbereich Musiktheorie	103
6.1.4	Studienbereich Musikpraxis	105
6.1.5	Studiengänge zur Vorbereitung auf das Lehramt Musik an Realschulen	107
6.1.6	Gewichtungsunterschiede zwischen Studiengängen für die Primarstufe und die Sekundarstufe I im Rahmen der Stufen- lehrausbildung	108
6.2	Studiengänge mit Musik als Nebenfach	109
6.2.1	Studienbereich Musikdidaktik	109
6.2.2	Studienbereich Musikwissenschaft	110
6.2.3	Studienbereich Musiktheorie	110
6.2.4	Studienbereich Musikpraxis	111

7	Konsequenzen	112
	Quellenverzeichnis	119
a.	Studienordnungen, Studienempfehlungen, Studienpläne usw.	119
b.	Prüfungsordnungen	124