

## Inhaltsübersicht

<b>Vorwort</b>	<b>Einführung und Abgrenzung . . . . .</b>	<b>7</b>
	<b>Begriffsbestimmung . . . . .</b>	<b>15</b>
<b>Einleitung</b>	<b>Erste Grundlagen der Musikerziehung im Altertum . . . . .</b>	<b>17</b>
<b>I. Kapitel</b>	<b>Musikerziehung im Lebensraum der Kirche</b>	
	<b>A: Vom Frühchristentum bis zur Reformation</b>	<b>35</b>
	<b>B: Von der Reformation bis zur Gegenwart</b>	<b>54</b>
<b>II. Kapitel</b>	<b>Musikerziehung im Wirkungsraum von Städten und Ländern . . . . .</b>	<b>77</b>
<b>III. Kapitel</b>	<b>Musikerziehung als Funktion der Gesellschaft von den Minnesängern bis zur Jugendbewegung</b>	<b>107</b>
<b>IV. Kapitel</b>	<b>Das Bild der Musikerziehung in der Gegenwart von Jöde bis Orff . . . . .</b>	<b>153</b>
<b>Ausklang</b>	<b>Komponisten und Interpreten als Musikerzieher . . . . .</b>	<b>177</b>
	<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>191</b>
	<b>Namensregister . . . . .</b>	<b>214</b>