

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorbemerkung	7
Einleitung	9
I Musikpädagogik als Qualifikationsanteil allgemeinbildender Schulen	
1. Die Existenznot der Musikpädagogen	13
2. Der Wandel als Prinzip von Ausbildung	18
3. Musik als Schulfach	27
4. Musik — Individuum — Gesellschaft	34
II Kritik der Musikpädagogik	
1. Braucht die Musikpädagogik eine Rechtfertigung?	44
2. Varianten musikpädagogischer Rechtfertigung	
2.1 Musikpädagogik als Hörerziehung	52
2.2 Musikpädagogik als Erziehung zur ‚musikalischen Urteilsfähigkeit‘	57
2.3 Musikpädagogik als Leistungsfach	74
2.4 Musikpädagogik als ‚Auditive Kommunikation‘	91
2.5 Musikpädagogik als Beitrag zur ‚Humanisierung des Lebens‘	122
3. Wissenschaft der Musikpädagogik	147
III Zusammenfassung	165
IV Literaturverzeichnis	181