

Chronologisches Text- und Quellenverzeichnis

- 1 *Michael Traugott Pfeiffer / Hans Georg Nägeli* 41
Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen
pädagogisch begründet von Michael Traugott Pfeiffer,
methodisch bearbeitet von Hans Georg Nägeli.
Bei H. G. Nägeli, Zürich 1810, S. 1 ff., S. 9 ff., S. 83 ff.
- 2 *Theodosius Abs* 55
Gesang
In: Darstellung meiner Anwendung der Pestalozzischen
Bildungsmethode. Bureau für Literatur und Kunst, Halberstadt
1811, S. 71 ff.
- 3 *Bernhard Christian Ludwig Natorp (Hrsg.)* 64
Der Schullehrer Birkthal zu Lütkenhagen an den Schulinspektor
Werner zu Lindendorf.
In: Briefwechsel einiger Schullehrer und Schulfreunde,
zweites Bändchen, 17. Brief. Bädeker und Kürzel, Essen 1813,
S. 13 ff.
- 4 *Johann August Günther Heinroth* 71
Melodik.
In: Gesangunterrichtsmethode für höhere und niedere Schulen,
1. Teil. Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen 1821, S. 13 ff.
- 5 *Friedrich Fröbel* 74
Aneignung kleiner dichterischer, Natur und Leben erfassender
Darstellungen, besonders zum Singen und für den Gesang.
In: Friedrich Fröbels Menschenerziehung, Erziehungs-, Unter-
richts- und Lehrkunst, hrsg. von Friedrich Seidel. Verlag von
A. Pichlers Witwe und Sohn, Wien und Leipzig 1883, S. 179 ff.
- 6 *Ernst Hentschel* 79
Der Unterricht im Singen.
In: Wegweiser für deutsche Lehrer, Band I, hrsg. von F. A. W.
Diesterweg. G. D. Bädeker, Essen 1838, S. 441 ff.
- 7 *Gustav Schilling* 88
Anregung der sinnlichen Aufmerksamkeit.

In: Musikalische Didaktik oder die Kunst des Unterrichts in der Musik, Ein notwendiges Hand- und Hilfsbuch für alle Lehrer und Lernende der Musik, Erzieher, Schulvorsteher, Organisten, Volksschullehrer etc. Verlag von Ferdinand Kuhn, Eisleben 1851, S. 183 ff.

8 *Franz Wiedemann*

94

Das Singen.

In: Der Lehrer der Kleinen, Ein praktischer Ratgeber für junge Elementarlehrer. Alfred Oehmigke's Verlag, Leipzig 1874, S. 284 ff.

9 *Johannes Helm*

102

Das Singen.

In: Theorie und Praxis des Volksschulunterrichts nach Herbartischen Grundsätzen, Das sechste Schuljahr, bearbeitet von W. Rein, A. Pickel und E. Scheller. Verlag von Bleyl und Kaemmerer, Dresden 1886, S. 245 ff.

10 *Paul Gaebler*

107

Erschienen ist der herrlich Tag, Eine Gesangslehrprobe für die Oberstufe.

In: Aus der Praxis für die Praxis, Sammlung von wirklich gehaltenen Lektionen aus allen Unterrichtsgebieten der deutschen Volksschule. Gratisbeilage der Pädagogischen Warte, Zeitschrift für Lehrerfortbildung, Konferenzwesen und pädagogische Kritik, hrsg. unter Mitwirkung namhafter Schulmänner von M. Thurm und H. Thierack. A. W. Zickfeldt, Osterwieck/Harz (jetzt Hannover), 5. Jg., 1898, Nr. 19, S. 151 ff.

11 *Moritz Förster*

112

Wegweiser für den Gesangunterricht in zwei- bis achtklassigen Volksschulen.

Verlag von Ernst Wunderlich, Leipzig 1900, S. 24 ff.

12 *Heinrich Scharrelmann*

116

Eine Improvisation.

In: Herzhafter Unterricht, Gedanken und Proben aus einer unmodernen Pädagogik. Verlag von Alfred Janssen, Hamburg 1902, S. 10 ff.

Eine Gesang-Lehrprobe für das erste Schuljahr.

In: Pädagogische Warte, Zeitschrift für wissenschaftliche Pädagogik, Lehrerfortbildung, Konferenzwesen, Tagesfragen und pädagogische Kritik, hrsg. unter Mitwirkung namhafter Schulmänner von K. O. Beetz und A. Rude. A. W. Zickfeldt, Osterwieck/Harz (jetzt Hannover) 14. Jg., 1907, S. 390 ff.

14 Paul Boepple

124

Die Elemente der Musikalität, Präparationen für den Gesangunterricht in der Volksschule nach den Grundsätzen der Methode Jacques-Dalcroze.

Breitkopf und Härtel, Leipzig 1910, S. 1 ff.

15 Richard Wicke

129

Versuchsbericht über die musikalische Arbeit einer Klasse.

In: Musikalische Erziehung und Arbeitsschule. Verlag von Ernst Wunderlich, Leipzig 1912, S. 99 ff. u. S. 120 ff.

16 Hermann Itchner

140

Aufgabe der musikalischen Erziehung.

In: Unterrichtslehrer, Unterricht gefaßt als Entbindung gestaltender Kraft. 2. Band. Verlag von Quelle und Meyer, Leipzig (jetzt Heidelberg) 1912, S. 192 ff. u. S. 202 ff.

17 Fritz Jöde

145

Skizzen aus meinem Gesangunterricht.

In: Sprechen, Singen, Musik. Grund- und Zeitfragen aus der Stimmkunde, der Musiktheorie und der musikalischen Jugend- und Volkserziehung, hrsg. von Richard Wicke. Dürrsche Buchhandlung, Leipzig (jetzt Verlag Dürrsche Buchhandlung, Bonn) 1914, S. 208 ff.

18 Paul Völker

149

Wie erzielen Sie einen schönen Gesang? (Ein Lehrer einer ein-klassigen Schule löst diese Aufgabe).

In: Die Vorbereitung auf die zweite Lehrerprüfung. R. Herrosé's Verlag (H. Herrosé), Berlin 1914, S. 180 ff.

- 19 *Ernst Weber* 154
Singen.
In: *Kunsterziehung und Erziehungskunst*. Verlag von Julius Klinkhardt, Leipzig 1914, S. 359 ff.
- 20 *Hugo Löbmann* 163
Ein Erlebnis.
In: *Volkslied und musikalische Volkserziehung, Ein Um- und Ausblick*. R. Voigtländers Verlag, Leipzig 1916, S. 86 ff.
- 21 *Fritz Jöde* 166
Allegretto.
In: *Musik und Musikerziehung. Ein pädagogischer Versuch und eine Reihe von Lebensbildern aus der Schule*. Julius Zwißlers Verlag, Wolfenbüttel 1919, S. 118 ff.
- 22 *Erna von Grüter* 174
Mein Lehrer in Berlin.
In: *Georg Götsch Lebenszeichen, Zeugnisse eines Weges*, hrsg. von Erich Bitterhof. Möseler Verlag, Wolfenbüttel/Zürich 1969, S. 167 ff.
- 23 *Max Schipke* 180
Die erste Lehrstunde bei den Kleinsten
In: *Gesang, Reihe: Handbücher für den Arbeitsunterricht*, hrsg. von O. Karstädt u. G. Wolff. Verlag von Julius Beltz, Langensalza 1922, S. 7
- 24 *Walter Kühn* 182
Schulmusik, Anregungen für die Unterrichtspraxis auf der Grundlage des Arbeitsprinzips, der Produktivität und der Hermeneutik.
Breitkopf und Härtel, Leipzig 1923, S. 8 ff.
- 25 *Karl Odenbach* 186
Der Kehrreim als Kunstmittel.
In: *Pädagogische Ausfahrt, Prolegomena zu einer katazentrischen Unterrichtsmethode*. Verlag der Dürrschen Buchhandlung, Leipzig (jetzt Verlag Dürrsche Buchhandlung, Bonn) 1925, S. 101 ff.

Am Ende des Lehrganges - auch am Ziel?

In: Der Gesangunterricht in der Arbeitsschule, Die Lösung des Problems der didaktisch-methodischen Gestaltung des Gesangunterrichts in Volks- mittleren und höheren Schulen, II. Teil: Ausführlicher praktischer Lehrgang mit Unterrichtsskizzen und methodischen Weisungen. Verlag von Julius Beltz, Langensalza 1925, S. 75 ff.

27 Fritz Vogt

198

Zieh mit!

In: Schöpferischer Gesangunterricht im Sinne der „Denkschrift über die gesamte Musikpflege in Schule und Volk“ vom 25. April 1923, 5. Heft der Reihe „Taterziehung und Arbeitsunterricht“. A. W. Zickfeldt, Osterwieck/Harz (jetzt Hannover), 2. u. 3. vermehrte Auflage 1926, S. 98 ff.

28 Dietrich Stoverock

208

Die Improvisation im Schulmusikunterricht.

In: Pädagogische Warte, Zeitschrift für Erziehung und Unterricht, Lehrerfortbildung und Schulpolitik, hrsg. von Franz Schnaß und Walter Drebes. A. W. Zickfeldt, Osterwieck/Harz (jetzt Hannover) 34. Jg. 1927, Heft 5, S. 255 ff.

29 Otto Stückrath

214

Ein deutsches Volkslied in der Volksschule

In: Die neue deutsche Schule, Monatsschrift für alle Fragen der Volksschule, hrsg. von Max Enderlin, Hans Michaelis, Ulrich Peters u. a. Verlag Moritz Dieserweg, Frankfurt am Main, Jg. 1927, S. 685 ff.

30 Fritz Jöde

221

Auf dem Wege zu den Stimmen eines Liedes.

In: Das schaffende Kind in der Musik, Eine Anweisung für Lehrer und Freunde der Jugend. Georg Kallmeyer Verlag, Wolfenbüttel/Berlin 1928, S. 201 ff.

31 Johannes Lüdtkke

229

Das Lied von der Glocke.

In: Musikpädagogische Skizzen. L. Oehmigke's Verlagsbuchhandlung, Berlin 1928, S. 158 ff.

32 *Ekkehart Pfannenstiel*

232

Rufe. - Der Pulsschlag.

In: Die Lehrweise des Musikanten, Eine kleine Musiklehre für die Schule, (Im Anschluß an Fritz Jödes Liederbuch „Der Musikant“). Georg Kallmeyer Verlag, Wolfenbüttel/Berlin 1929, S. 10 ff. u. S. 34 ff.

33 *Hans Joachim Moser*

239

Volkslied und Schundlied.

In: Das Volkslied in der Schule, Musikpädagogische Bibliothek, Heft 1, Hrsg. Leo Kestenbergl. Verlag Quelle und Meyer, Leipzig (jetzt Heidelberg) 1929, S. 1 ff.

34 *Dresdner Lehrerverein (Hrsg.)*

251

Die Liedbehandlung.

In: Musik in der Volksschule. Eine Ergänzung für den Lehrer zu Unserm Liederbuch. Alwin Huhle Verlagsbuchhandlung, Dresden o. J., S. 53 ff.

35 *Alfred Hoppe*

257

Tonerzeugung.

In: Zeitschrift für Schulmusik, hrsg. von Fritz Jöde, Heinrich Martens, Richard Münnich, Susanne Trautwein. G. Kallmeyer, Wolfenbüttel, 3. Jg., 1930, S. 177 ff.

36 *Ernst Dahlke*

261

Die Musik im ersten Schuljahr.

In: Das Arbeitsprinzip im Schulmusikunterricht, Praktische Anleitung zur Erteilung eines organisch-aufbauenden Musikunterrichts in Volksschulen, Mittelschulen und den unteren und mittleren Klassen höherer Lehranstalten nach den ministeriellen „Richtlinien“.

G. D. Baedeker Verlagsbuchhandlung, Essen 1930, S. 16 ff.

37 *Wilhelm Menking*

266

Einführung der Kinder der Oberstufe in die Oper „Der Freischütz“.

In: Pädagogische Warte, Zeitschrift für Erziehung und Unter-

richt, Lehrerfortbildung und Schulpolitik, hrsg. von Franz Schnaß u. Walther Drebes. A. W. Zickfeldt, Osterwieck/Harz (jetzt Hannover) 37. Jg., 1930, Heft 18, S. 879 ff.

- 38 *Willy Kossow* 274
Vom Instrumentenspiel in der Grundschule.
In: Die neue deutsche Schule, Monatsschrift für alle Fragen der Volksschule, hrsg. von Max Enderlin, Hans Michaelis, Ulrich Peters u. a. Verlag Moritz Diesterweg, Frankfurt am Main, 5. Jg., 1931, S. 297 ff.
- 39 *A. Mucke* 277
Einführung in die Instrumentalmusik, Ein Versuch mit Kindern der Volksschule.
In: Pädagogische Warte, Halbmonatsschrift für lebendige Volksschularbeit und volkhafter Erziehung, hrsg. von Paul Bode u. Franz Schnaß. A. W. Zickfeldt, Osterwieck/Harz (jetzt Hannover), 39. Jg. 1932, Heft 4, S. 130 ff.
- 40 *Heinrich Werlé* 282
Musikunterricht und Musikerziehung in der Volksschule.
In: Die Musikpflege, Monatsschrift für Musikerziehung, Musikorganisation und Chorgesangwesen, hrsg. von Eberhard Preussner. Verlag von Quelle und Meyer, Leipzig (jetzt Heidelberg), 2. Jg., 1931/32, S. 304 ff.
- 41 *Ferdinand Lorenz* 289
Ich fange an! Tonwort und Liederarbeitung auf der Mittelstufe der Volksschule.
In: Völkische Musikerziehung, Monatshefte für eine musikalische Jugend- und Volksbildung, hrsg. von Eugen Bieder. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, 1. Jg., 1934/35, S. 173 ff.
- 42 *Werner Taube* 293
Altniederländische Kampflieder in unserer Zeit, Volksdeutsches Liedgut jenseits der Reichsgrenzen.
In: Völkische Musikerziehung, Monatshefte für eine musikalische Jugend- und Volksbildung, hrsg. von Eugen Bieder. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, 1. Jg., 1934/35, Heft XIV, S. 660 ff.

Die schöne junge Lilofee, Ein Beitrag zur Pflege des erzählenden Liedes in der Schule.

In: Die neue deutsche Schule, Zeitschrift der Reichsfachschaft 4 (Volksschule) des Nationalsozialistischen Lehrerbundes, hrsg. von Ernst Kriek. Verlag Moritz Diesterweg, Frankfurt am Main, 10. Jg., 1936, S. 156 ff.

Singen und Musikzieren im ersten Schuljahr.

In: Der deutsche Volkserzieher, Organ des Reichsfachschaftsleiters der Reichsfachschaft 4 (Volksschulen) im Nationalsozialistischen Lehrerbund, Neue Folge der Zeitschrift Pädagogische Warte, hrsg. von Ernst Bargheer. A. W. Zickfeldt, Osterwieck/Harz (jetzt Hannover), 1. Jg., 1936, S. 335 ff.

Stundenbild 2: Im Stadtgarten.

In: Rhythmische Erziehung. Georg Kallmeyer Verlag, Wolfenbüttel/Berlin 1939, S. 214 ff.

„Wenn die Nachtigallen schlagen“, Beispiel einer organischen Liedbehandlung im 5. Schuljahr.

In: Musikblätter für die Volksschule, Monatsschrift für das deutsche Musikerziehungswesen, Sonderdruck der „Völkischen Musikerziehung“, hrsg. von Eugen Bieder, Mithrsg. Karl Landgrebe. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, 1. Jg., 1938, 7./8. Heft, S. 127 ff.

Erziehung zum Tonbewußtsein, Ein Stundenbeispiel.

In: Wege elementarer Musikerziehung. Bärenreiter Verlag, Kassel, Basel, London, New York 1955, S. 7 ff.

Zur Mutterfeier im Mai.

In: Praxis der Volksschule, Neue Wege zur Unterrichtsgestaltung. Verlag Ferdinand Kamp, Bochum, Jg. 1952, Heft 4, S. 197 ff.

- 49 *Hans Sabel* 337
 So fang ich's an. Stundenbilder für den Musikunterricht von der
 Grundschule an. - 65. Stunde -
 Verlag Moritz Diesterweg, Frankfurt am Main 1961, S. 149 ff.
- 50 *Albrecht Rosenstengel* 342
 Das ist polyphon.
 In: Hundert schöne Stunden, Ein Lehrbuch mit Hinweisen und
 Anregungen für einen fröhlichen Musikunterricht in der Schule.
 Verlag Julius Beltz, Weinheim/Bergstraße 1964, S. 91 ff.
- 51 *Richard Junker* 345
 Thema und eine Variation von Joseph Haydn.
 In: Unterrichtshilfen des Arbeitskreises für Schulmusik und
 allgemeine Musikpädagogik e. V., Band I, Nr. 1-30, hrsg. von
 Richard Junker. Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1966, S. 97 ff.
- 52 *Siegfried Vogelsänger* 351
 Paul Hindemiths „Kleine Kammermusik“ op. 24 in einem 4. Schuljahr,
 Skizze für eine Musikstunde - gehalten in der Unterrichtsschauanlage
 der PH Dortmund.
 In: Musik und Bildung, Zeitschrift für Theorie und Praxis der
 Musikerziehung, hrsg. von Siegfried Borris und Egon Kraus. Verlag
 B. Schott's Söhne, Mainz, 4. Jg., 1972, Heft 5, S. 242 ff.
- 53 *Erich Hansen* 357
 György Ligeti: „Lux Aeterna“ für sechzehnstimmigen Chor a capella,
 Unterricht im 4. Schuljahr der Grundschule.
 In: Unterrichtshilfe Nr. 80 des Arbeitskreises für Schulmusik und
 allgemeine Musikpädagogik e. V., hrsg. von Hildegard Krützfeldt-
 Junker und Klaus Tiemann, Hamburg o. J. (erschieden 1974/75)
- 54 *Klaus Füller* 363
 Liedgestaltung: „L'inverno è passato“.
 In: Kompendium Didaktik Musik. Franz Ehrenwirth Verlag GmbH. &
 Co. KG, München 1977, S. 117 ff.

55 Wilfried Fischer, Erich Hansen, Jens Jacobsen, Martin Schulz

367

Zur Artikulation des Unterrichts.

In: Musikunterricht Grundschule, Lehrerband, hrsg. von Günther
Noll und Hermann Rauhe. Verlag B. Schott's Söhne, Mainz 1978,
S. 47 ff.