

Inhalt

I.	VORBEMERKUNGEN	
	Aufgabenstellung, Grenzen und Anlage der Arbeit	8
II.	EXEMPLARISCHE DARSTELLUNGEN VON MUSIKUNTERRICHT IM DIDAKTISCHEN SCHRIFTTUM DES 19. JAHRHUNDERTS IN IHREM VERHÄLTNIS ZUR WIRKLICHKEIT DER SCHUL- UND LEHRERBILDUNGSPRAXIS	14
	1. Das Verfahren der exemplarischen Unterrichtsdarstellung in der "Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen ..." von Michael Traugott Pfeiffer und Hans Georg Nägeli, Zürich 1810, unter dem Aspekt von Problemen der Vermittlung zwischen Theorie und Praxis in der Musikpädagogik - Anmerkungen zur Genese einer didaktischen Utopie	14
	2. Die Entwicklung der Praktikerliteratur im Anschluß an die "Gesangbildungslehre" von Pfeiffer/Nägeli im Überblick	27
	3. Die musikbezogenen Texte in Bernhard Christoph Ludwig Natorps "Briefwechsel einiger Schullehrer und Schulfreunde", Essen 1811, 1813 und 1816, in ihrer didaktischen Form und Funktion	35
	4. Ernst Hentschels musikdidaktischer Pragmatismus und die Verselbständigung der Liedlektion	59
	5. "Aus der Praxis für die Praxis"? - Kritische Anmerkungen zur Frage der Praxisrelevanz exemplarischer Darstellungen von Gesangunterricht im Kontext der seminaristischen Lehrerausbildung	69
III.	VON DER "MUSTERLEKTION" ZUM "LEBENSBIOD" - FORM UND FUNKTION EXEMPLARISCHER DARSTELLUNGEN VON MUSIKUNTERRICHT UNTER DEM EINFLUSS REFORMPÄDAGOGISCHER STRÖMUNGEN	86
	1. Punktuelle Ansätze deskriptiver Darstellungen schulmusikalischer Unterrichtspraxis zu Beginn des 20. Jahrhunderts	86
	2. Fritz Jödes Lebensbilder in "Musik und Erziehung" (1919)	99
	3. Annäherungen an die "Wirklichkeit" - Formen und Funktionen von Unterrichtsdarstellungen im musikdidaktischen Schrifttum der Kestenbergr-Ara	115
IV.	MERKMALE DER SZENE DER PRAKTIKERLITERATUR FÜR DAS SCHULFACH MUSIK SEIT DEM ENDE DES ZWEITEN WELTKRIEGES	128
	1. Formen und Funktionen exemplarischer Unterrichtsdarstellungen in der Praktikerliteratur der 50er und 60er Jahre - aufgezeigt an Schriften von Kurt Sydow, Hans Sabel, Albrecht Rosenstengel und Richard Junker	128
	2. Zurück zur 'Musterlektion'? Neue - alte - Trends in der Praktikerliteratur seit Beginn der 70er Jahre	

1. Anmerkungen - Exkurse - Literaturübersichten	149
Schwerpunkte:	
Zur Methode des Gesangunterrichts in Carl August Zellers Schulmeisterschule - (Exkurs zu II. 1., S. 17 u. III. 1., S. 88)	149
Die Herbart/Zillerschen Formalstufen im Gesangunterricht - (Literaturübersicht zu II. 4., S. 69)	151
Der Musikbetrieb der Lehrerseminare im Kreuzfeuer der Kritik in Beiträgen der 'Pädagogischen Blätter' 1872 ff. - (Literaturübersicht zu II. 5., S. 90)	153
Die Musterlektion - Definition, Praxis, Beurteilung - (Literaturübersicht zu II., S. 79)	155
Beobachtungen zu Unterrichtsdarstellungen in Schriften von L.F. Göbelbecker (1904), K. Eckhardt (1911) und W.A. Lay (1905) - (Exkurs zu III. 1., S. 94)	159
Der Begriff der 'Unterrichtsdarstellung' bei Otto Scheibner - (Exkurs zu III. 3., S. 118)	168
Anteil, Form und Funktion exemplarischer Unterrichtsdarstellungen in ausgewählten musikdidaktischen Schriften der 50er Jahre des 20. Jahrhunderts. - Ergänzende Analysen - (Exkurs zu IV. 1., S. 129)	171
Zum Problem der Darstellung eines 'musischen' Musikunterrichts - (Exkurs zu IV. 1., S. 135)	178
Das Stundenbild in der Rhythmischen Erziehung - (Exkurs zu IV. 2., S. 146)	181
Experimente - Modelle - Projekte. - Ausgewählte Beispiele der Praktikerliteratur nach 1970 - (Literaturhinweise und einige Kurzanalysen zu IV. 2., S. 146)	185
Unterrichtshilfen im Kleinformat - (Exkurs zu IV. 2., S. 148)	190

2. Bibliographische Ergänzungen	193
a) Unterrichtsdarstellungen in Periodika von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum 2. Weltkrieg Die Autoren der Zeitschriftenbeiträge	202
b) Register der von Ernst Julius Hentschel in der <i>Nacke/ Lübenschen Jahresberichten</i> (1847 - 1871) rezensierten musikdidaktischen Schriften	203
3. Literaturnachweis	
Vorbemerkungen	228
Legende	229
Literaturregister	232
Herausgeberverzeichnis	300
4. Quellenanhang	309
MICHAEL TRAUGOTT PFEIFFER und HANS GEORG NÄGELI	
"Elementarische Verbindung der Tonkunst und Dichtkunst."	
Auszug aus: <i>Gesangbildungslehre nach Pestalozzi- schen Grundsätzen</i> , Zürich 1810, S. 199-207.	310
BERNHARD CHRISTOPH LUDWIG NATORP	
"Vorbericht" - "Inhaltsverzeichnis" - "Der Schullehrer Brink zu Rehde an die Lindendorfsche Schullehrergesell- schaft" (30. Brief).	
Auszüge aus: <i>Briefwechsel einiger Schullehrer und Schulfreunde</i> , 3. Bändchen, Duisburg und Essen 1816, S. V - XVI u. 224 - 244.	320
JOHANN HELM	
"Das Singen."	
Auszug aus: <i>W. Rein, A. Pickel, E. Scheller. Theorie und Praxis des Volksschulunterrichts nach Herbartschen Grundsätzen. Das erste Schuljahr. 5. Aufl.</i> , Leipzig 1893, S. 172-188.	336
ARTHUR OSWALD STIEHLER	
"Die größten Feinde des Gesangunterrichtes in der Volks- schule sind die Musiker von Fach." - "Hie Pestalozzi!"	
Auszüge aus: <i>Das Lied als Gefühlsausdruck zunächst im Volksschulgesange betrachtet</i> . Altenburg 1890, S. 51-73.	346

RICHARD SEYFERT

"Zum Lehrplan des Gesangunterrichts."

Auszüge aus: Die Unterrichtslektion als didaktische Kunstform. Praktische Ratschläge und Proben für die Alltagsarbeit und für Lehrproben. Leipzig 1904, S. 45-46 u. 237-241.

357

E. H. WOHLRAB

"Singen, Sagen, Spielen."

Auszug aus: Die Jahresarbeit einer Elementarklasse. Das erste Schuljahr einer sächsischen Landschule, skizzenmäßig ausgeführt nach den Grundsätzen der Arbeitsschule. Leipzig 1910, S. 113-122.

361

HEINRICH SCHARRELMANN

"So nimm denn meine Hände."

Auszug aus: Die Kunst der Vorbereitung auf den Unterricht. Braunschweig, Berlin, Hamburg 1928, S. 148-153.

367

HEINRICH MARIA SAMBETH

"Die vier heiligen Dreikönige. - Eine musische Stunde."

Aus: Musik im Unterricht (Schulmusikausgabe).
Heft 1, 1957, S. 13-15.

371

Personenregister

374