

# INHALTSÜBERSICHT

|   |    |
|---|----|
| Vorbemerkung  | 7  |
| Helmut Lachenmann<br>Affekt und Aspekt  | 9  |
| Peter Becker<br>Neue Musik zwischen Angebot und Verweigerung  | 24 |
| Johannes Fritsch<br>Zukunftsmusik   | 38 |
| Ekkehard Jost<br>Geschriebener Jazz. Zur Funktion des<br>Komponierens in einer nicht komponierbaren Musik | 54 |
| Helga de la Motte-Haber<br>Komponieren für den Film   | 66 |
| Carl Dahlhaus<br>Die Krise des Experiments  | 80 |
| Hans-Christian Schmidt<br>Audiovisueller Ge-, Miß- und Verbrauch von Musik                                | 95 |