

02

Musik

408

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
I. Zur Forschung und zur Quellenlage	6
1. Der Forschungsstand	6
2. Die Quellen	18
3. Geschichte und Musikpädagogik	30
II. Musikunterricht dargestellt in seinen Bezügen zur Musikpflege des 16. Jahrhunderts bis um 1800	39
1. Umgrenzung des Begriffs Bezugfeld für eine Sozialgeschichte des Musikunterrichts	40
a) Lerninstitutionen, Musikpflege, Funktionalität	40
b) Die bildungsmäßigen Bezugfelder	45
c) Die berufsständischen Bezugfelder	63
2. Zur Theorie und Funktion privaten Musikunterrichts innerhalb der Lerninstitution Schule	74
III. Die Entwicklung des privaten Musikunterrichts im Spiegel privater Musikpflege vor 1800	80
1. Die Bezugfelder des Phänomens Privatmusikunterricht	83
a) Privates Musizieren im 16. und 17. Jahrhundert	83
b) Der Wandel des privaten Musizierens im 18. Jh.	90
2. Zur Terminologie des bürgerlich-privaten Musikunterrichts im 18. Jahrhundert	100
IV. Versuch einer Typologie privater Musiklehrender des 16., 17. und 18. Jahrhunderts als Grundlegung eines berufsgeschichtlichen Porträts des Privatmusiklehrers	108
1. Die "Musiker von Profession"	110
2. Die "Neben-Informatores"	130
3. Der "Privatmusikus" und der "Clavierlehrer"	135
4. Zur Spezifikation des privaten Musikunterrichts durch das Berufsmusikertum im 18. Jahrhundert	142
a) Abgrenzung "ex professo"	143
b) Das Alte und das Neue in der Musikpädagogik	145
Zusammenfassung	148
Anhang I - XXV	151
Abkürzungen	181
Verzeichnis der mehrfach angeführten Literatur	182
Register	188
1. Namensregister	188
2. Ortsregister	190

028-1000