

Inhalt

Vorwort	9
A. Einleitung	
Musikwissenschaft vor neuen Aufgaben	13
<i>Ekkehard Kreft</i>	
B. Grundlagen der Musikwissenschaft	
1. <i>Ekkehard Kreft</i>	
Elementarlehre	17
1. Skalen, Tonleitern und Tonreihen	17
2. Akkordtypen	28
3. Zwei musiktheoretische Systeme	37
4. Takt – Rhythmus	45
5. Vortragsbezeichnungen	55
Lösungskommentar	70
Verzeichnis der Notenbeispiele	73
Verzeichnis der Klangbeispiele	74
Literatur	75
2. <i>Ekkehard Kreft</i>	
Harmonielehre	78
1. Der Dreiklang	79
2. Verbindung von Dreiklängen in der Grundstellung	81
3. Dreiklangsumkehrungen	99
4. Erweiterungen der Subdominante und Dominante	102
5. Weitere Akkorde	105
6. Harmonische Sachverhalte vom Barock bis in die Populärmusik	115
Lösungskommentar	125
Verzeichnis der Notenbeispiele	146
Verzeichnis der Klangbeispiele	147
Literatur	147
3. <i>Ekkehard Kreft</i>	
Instrumentation	151
1. Instrumentarium und Gattung	152
2. Die Partitur	153
3. Einführung in das Partiturlesen	157
4. Der Ausgangspunkt für die Entwicklung im 19. Jahrhundert bei Berlioz	161
5. Die Instrumentengruppen des Orchesters	169
6. Tendenzen im 20. Jahrhundert	189
7. Klangfarben als programmatische und nicht-programmatische Faktoren	198
8. Pop-Bearbeitungen klassischer Musik	205
Lösungskommentar	208
Verzeichnis der Notenbeispiele	216
Verzeichnis der Klangbeispiele	216
Literatur	217

C. Historische Musikwissenschaft

1. Marianne Helms/Joachim Dorf Müller

Musik in der Kirche	223
1. Gregorianik	224
2. Die Motette	227
3. Die Messe	231
4. Das Kirchenlied	236
5. Das geistliche Vokalkonzert	246
6. Die Kirchenkantate	252
7. Die Passion	256
8. Das Oratorium	264
9. Orgelmusik	269
Verzeichnis der Notenbeispiele	274
Verzeichnis der Klangbeispiele	275
Literatur	275

2. Klaus Zelm

Musik im Theater	277
1. Das 16. bis 18. Jahrhundert	278
2. Die Entwicklung im 18. Jahrhundert	295
3. Das 19. Jahrhundert	306
4. Das 20. Jahrhundert	322
Verzeichnis der Notenbeispiele	330
Verzeichnis der Klangbeispiele	330
Literatur	331

3. Siegmund Helms

Vokalmusik	333
1. Troubadours und Trouvères, Minnesang und Meistersgesang	333
2. Das mehrstimmige Lied in Italien, Frankreich und England seit dem 16. Jahrhundert (Chanson, Madrigal)	335
3. Die Monodie und die italienische Solokantate	343
4. Das deutsche Sololied und die Ballade	346
5. Das weltliche Oratorium	357
6. Das deutsche Chorlied vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart	357
7. Texte zu den Klangbeispielen	366
Verzeichnis der Notenbeispiele	370
Verzeichnis der Klangbeispiele	371
Literatur	371

4. Dietrich Kämper

Instrumentalmusik	373
1. Die Anfänge der Instrumentalmusik	373
2. Das 18. Jahrhundert	383
3. Das 19. und 20. Jahrhundert	405
Verzeichnis der Notenbeispiele	430
Literatur	430

5. <i>Dieter Gutknecht</i>	
Aufführungspraxis	433
1. Einleitung	433
2. Darstellung und Aufgaben	434
3. Das Schriftbild der Musik	435
4. Res facta und Ausführung	438
5. Verzierung und Diminution als Formen der Improvisation	445
6. Zeitgestaltung	447
7. Das Dirigieren	448
8. Klangrealisierung	450
9. Urtext – Bearbeitung	451
10. Altes – neues Instrumentarium	452
11. Objektive Darstellung – subjektive Interpretation	453
12. Wandel des Hörens	454
Literatur	456

D. Systematische Musikwissenschaft

1. <i>Günter Kleinen</i>	
Musikpsychologie und musikalische Akustik	461
1. Akustische Grundlagen der Musik	462
2. Musikalische Wahrnehmung und psychologische Aspekte des Musikverstehens	470
3. Musikerleben und musikalische Interessen	483
4. Musikalische Entwicklung, Begabung und Kreativität	492
Literatur	497
2. <i>Norbert Linke</i>	
<i>Musiksoziologie</i>	499
1. Einstieg in die Thematik	499
2. Stellung der Musiksoziologie zwischen Musikwissenschaft und allgemeiner Kulturwissenschaft	501
3. Das Verhältnis von Historischer und Systematischer Musikwissenschaft angesichts der „Industriellen Revolution in der Musik“	504
4. ADORNOS Grenzmarkierung und das Wertproblem	505
5. Zur Neuorientierung der Musikerzieher	507
6. Zugänge zur Musiksoziologie	508
7. Musik und Politik	516
8. Grundbegriffe der Musiksoziologie – Glossar	519
Literatur	530
3. <i>Artur Simon</i>	
Musikethnologie	533
1. Einleitung	534
2. Definition und Untersuchungsbereich der Musikethnologie in Geschichte und Gegenwart	555
3. Methoden und Techniken	565
4. Glossar	609
Verzeichnis der Notenbeispiele	616
Verzeichnis der Klangbeispiele	616
Literatur	617

4. <i>Wilhelm Schepping</i>	
Europäische Volksmusikforschung	621
1. Forschungsdisziplin	622
2. Forschungsgegenstand	623
3. Das Volksmusikspektrum der Gegenwart	635
Verzeichnis der Klangbeispiele	686
Literatur	688
Anmerkungen zu den Abbildungen	690
Sachregister	694