Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung. Zur Möglichkeit von Philosophie 7

2. Der moderne Kritizismus als metawissenschaftliche Revolution 12
2.1 Der dualistische Mythos 12
2.2 Wissenschaft und Metaphysik. Zum Falsifikationismus Karl Poppers . . 15
2.2.1 Der intellektuelle Hintergrund 15
2.2.2 Falsifikationismus und Metaphysik 16
2.3 Das Problem der sicheren Grundlagen und die Idee der Kritik 20
2.3.1 Über das Gebäude der Wissenschaft 20
2.3.2 Über das Gebäude der Kunstmusik 24
2.4 Theoriendynamik und die Autonomie der Ideenwelt 29
2.4.1 Zur wahrnehmungstheoretischen Basis der diachronischen Wissenschaftstheorie 29
2.4.2 Bemerkungen zur Kuhn-Popper-Kontroverse 31
2.4.3 Erkenntnistheorie und Biologie. Zur Metaphysik Karl Poppers 46
2.5 Exkurs: Bemerkungen zur Kunsttheorie Ernst Gombrichs 52
2.6 Kritizismus, Musikwissenschaft, Musikästhetik 54
2.6.1 Kritische Bemerkungen zur Methodologie und Zielsetzung der Musikwissenschaft 54
2.6.2 Erkenntnistheorie, Biologie, Musikästhetik. Bausteine zur Theorie einer naturalistischen Musikwissenschaft 69
2.6.3 Zum Problem von Analyse und Werturteil 99

3. Musikerziehung im Schatten Platons. Plädoyer für eine pluralistische Musikerziehung 108

Anhang 113

Bibliographische Nachweise 120