

# Inhaltsverzeichnis

<i>Harald Heckmann</i> (Kassel)	VII
Elektronische Datenverarbeitung in Musikdokumentation und Musikwissenschaft. Eine Einleitung	
<i>Thomas E. Binkley</i> (München)	I
Electronic Processing of Musical Materials	
<i>Raymond Meylan</i> (Zürich)	21
Symbolisierung einer Melodie auf Lochkarten	
<i>Murray Gould</i> (New York)	25
A Key-punchable Notation for the Liber Usualis	
<i>Jan LaRue / Marian W. Cobin</i> (New York)	41
The Ruge-Seignelay Catalogue: An Exercise in Automated Entries	
<i>Harry B. Lincoln</i> (New York)	57
Some Criteria and Techniques for Developing Computerized Thematic Indices	
<i>George D. Logemann</i> (New York)	63
The Canon in the Musical offering of J. S. Bach: An Exemple of Computational Musicology	
<i>Eric Regener</i> (Princeton, N. J.)	89
A Multiple-pass Transcription and a System for Music Analysis by Computer	
<i>Tobias D. Robison</i> (Princeton, N. J.)	103
IML-MIR: A Data-Processing System for the Analysis of Music	
<i>Ingmar Bengtsson</i> (Uppsala)	136
On Melody-Registration and »Mona«	
<i>Hans Peter Reinecke / Dagmar Droysen</i> (Berlin)	175
Methode zur Untersuchung aperiodischer Vorgänge in der Akustik, dargestellt an einer Klavieranalyse	
<i>Nanna Schiødt / Bjarner Svejgaard</i> (Kopenhagen)	187
Application of Computer Techniques to the Analysis of Byzantine Sticheraion-Melodies	
<i>Walter Reckziegel</i> (Münster)	203
Musikanalyse — Eine exakte Wissenschaft?	
Bibliographie	227
Die Verfasser der Beiträge	235