

## INHALT

Vorwort .....	9
<b>Einführung</b> .....	11
1. <b>Die Krise des Selbstverständnisses der Musikwissenschaft</b> .....	13
2. <b>Musikwissenschaft – eine Einzelwissenschaft?</b> .....	19
3. <b>Rechtfertigung vor möglichen Einwänden</b> .....	26
4. <b>Einteilung</b> .....	29
<b>Musikwissenschaft und methodische Abstraktion</b> .....	33
1. <b>Einleitung</b> .....	35
1.1. <b>Was ist eine „methodische Abstraktion“?</b> .....	35
1.2. <b>Welche methodische Abstraktionen kommen innerhalb der Musikwissenschaft vor und in welchem Verhältnis stehen sie zueinander?</b> .....	40
1.3. <b>Einteilung</b> .....	42
1.3.1. <b>Möglichkeiten und Schwierigkeiten derselben</b> .....	42
1.3.2. <b>Begründung der Einteilung</b> .....	42
1.3.2.1. <b>Musikwissenschaft als Historie</b> .....	43
1.3.2.2. <b>Musikwissenschaft als Ethnologie</b> .....	44
1.3.2.3. <b>Musikwissenschaft als Naturwissenschaft</b> .....	45
2. <b>Die methodische Abstraktion der Historie innerhalb der Musikwissenschaft</b> .....	49
2.1. <b>Vergangenheit – Geschichte</b> .....	49
2.2. <b>Mythos oder: Was gewesen sein muß</b> .....	49
2.3. <b>Historie oder: Was nicht gewesen sein kann, oder: Wie es <i>eigentlich</i> gewesen ist</b> .....	50

2.3.1.	Prinzip der modernen historischen Wissenschaft: Anspruch, Grenze und Aporien des „Wie es eigent- lich gewesen.“ . . . . .	51
2.3.1.1.	Anspruch und Aporien . . . . .	52
2.3.1.1.1.	arbeitstechnisch . . . . .	52
2.3.1.1.2.	Wie es „eigentlicher“ gewesen ist? . . . . .	52
2.3.1.1.3.	Sind geschichtliche Begebenheiten eigentlich Tatsachen? . . . . .	55
2.3.1.1.4.	Wie es eigentlich sein soll . . . . .	57
2.3.1.1.5.	Abstraktion vom Eigentlichen . . . . .	58
2.3.1.2.	Die Grenze und das Über-sich-hinaus-Verweisen der historischen Methode . . . . .	61
2.3.1.2.1.	Einzelereignis – Universalgeschichte . . . . .	61
2.3.1.2.2.	Universalgeschichte als Tummelplatz abstrakter Konstruktionen . . . . .	63
2.3.1.2.3.	Droysens Kontinuität . . . . .	66
2.3.2.	Musik als Gegenstand historischer Wissenschaft . . . . .	69
2.3.2.1.	Musikgeschichte als Musikergeschichte. . . . .	70
2.3.2.1.1.	Die Kunst und das Leben . . . . .	71
2.3.2.1.2.	Der Bohemien und der Biograph. . . . .	72
2.3.2.1.3.	Politierte Kunst und ästhetisierte Politik . . . . .	73
2.3.2.1.4.	Leben und Werk . . . . .	74
2.3.2.1.5.	Das Genie – der ganz Andere, oder: Das Genie als immanente Transzendenz . . . . .	75
2.3.2.2.	Hermeneutik . . . . .	76
2.3.2.2.1.	Kretzschmar . . . . .	76
2.3.2.2.2.	Beethoven und der Führer. . . . .	82
2.3.2.2.3.	Beethoven und die proletarische Revolution. . . . .	83
2.3.2.3.	Adler . . . . .	84
2.3.2.4.	Universalhistorische Synthese als Rettung der Musikhistorie . . . . .	90
2.3.2.4.1.	Fakten, Fakten, Fakten . . . was nun? . . . . .	90
2.3.2.4.2.	Wiora: Historie als Einheitswissenschaft der Musik . . . . .	90
2.3.2.4.3.	Das Wesen der Musik: ein metahistorisches Problem. . . . .	91
2.3.2.4.4.	Vom Historismus der Historie zum Panhistorismus der Universalgeschichte. . . . .	95
2.3.3.	Gegenwärtiger Stand musikhistorischer Selbstreflexion. Kritik derselben . . . . .	96
2.3.3.1.	Heinz' pragmatische Wissenschaftsgeschichte . . . . .	96
2.3.3.2.	Bonn 1970: Das schlechte Gewissen der Musikhistorie wird veranstaltet . . . . .	98
2.3.3.2.1.	Die Musikhistorie hält Scherbengericht über sich . . . . .	98

2.3.3.2.2.	Die verführerische Faszination des Wortes „Objektivität“ . . . . .	99
2.3.3.2.2.1.	Dahlhaus in den Kittelfalten der Naturwissenschaft . . . . .	99
2.3.3.2.2.2.	Reineckes neo-naiver Neo-Positivismus . . . . .	101
2.3.3.2.2.3.	Heckmann und der Stein der Weisen . . . . .	102
2.3.3.2.3.	Das Gesellschaftliche: der neue Fetisch . . . . .	103
2.3.3.2.3.1.	Eggebrecht konvertiert zur Frankfurter Schule . . . . .	104
2.3.3.3.	Kopenhagen 1972: Der Bann der Abstraktion. . . . .	108
2.3.3.3.1.	Dahlhaus: Vom Elend der Historie . . . . .	109
2.3.3.3.2.	Boehmer als Proponent einer neuen Abstraktionsweise . . . . .	112
3.	Die methodische Abstraktion der vergleichenden Musik- wissenschaft . . . . .	115
3.1.	Begriff und Wesen der neuzeitlichen Naturwissenschaft. . . . .	115
3.2.	Vergleichende Musikwissenschaft: Naturwissenschaft von der Natur der Musik und der Musik der Naturvölker . . . . .	117
	Zusammenfassung . . . . .	125
	Literaturverzeichnis . . . . .	126