

Inhaltsverzeichnis

ALEXANDRA KLEIHUES	
Einleitung	7
GERHARD PLUMPE	
Der Widerstand der Welt. Realismus und Literatur der Moderne	13
LAMBERT WIESING	
Die Sprechblase. Reale Schrift im Bild.	25
ELKE BIPPUS	
Die Wirklichkeit der Darstellung. Das Ready-made als Strategie kontextueller Verkettungen und ästhetischer Affektion	47
FRIEDRICH WELTZIEN	
Defekt-Effekt. Realitätseffekte des Fotografischen	69
URSULA VON KEITZ	
Dokudrama als Abstraktion. Zu Andres Veiels Film <i>Der Kick</i>	95
THERESIA BIRKENHAUER	
„Nicht Realismus, sondern Realität“. Das Politische im zeitgenössischen Theater	115
BEATE KUTSCHKE	
„Diesseits“ musikalischer Sprache – Inszenierung von Authentizität in der Avantgardemusik.	135
ARND HOFFMANN	
Der Stachel des historischen Ereignisses. Realitätsreste in der Geschichtswissenschaft	153
SIBYLLE OMLIN	
Die Realität von reproduzierten Dingen. Fotografien in <i>Die Ringe des Saturn</i> von W.G. Sebald	171

ALEXANDRA KLEIHUES

Der „phantasmatische Geschmack an der ‚Realität‘“ als Lektürephänomen.

Zu Uwe Johnsons Roman *Jahrestage* 185

AUTORINNEN UND AUTOREN 201

PERSONENREGISTER 205