

Inhalt

Vorwort	9
---------	---

ERSTER TEIL: ALLGEMEINDIDAKTISCHE UND FACHDIDAKTISCHE ASPEKTE

1 Didaktische Theorien und Ansätze im Überblick	11
1.1 Einleitende Bemerkungen	11
1.2 Geisteswissenschaftliche Didaktik	13
1.3 Die lerntheoretische Didaktik »Berliner Schule«	17
1.4 Informationstheoretische Didaktik	19
1.5 Systemtheoretische Didaktik	23
1.6 Handlungstheoretische und kommunikative Didaktiken	25
2 Die Konzeption von Unterrichtsmodellen	27
2.1 Probleme des heutigen Unterrichts	27
2.2 Der Modellbegriff – Definitionen, Typen, Funktionen	30
2.3 Modelle für die Unterrichtsplanung	32
3 Zur Theorie und Praxis des Musikunterrichts	35
3.1 Problemaufriß	35
3.2 Die Konstituierung des Schulmusikunterrichts	40
3.3 Wissenschaftstheoretische Überlegungen zu einer Theorie des Musikunterrichts	43
3.4 Evaluation im Musikunterricht	45
3.4.1 Die Motivationsproblematik	46
3.4.2 Die Lernzielproblematik	48
3.4.3 Informelle Musikleistungstests als Evaluationsinstrument	53
4 Unterrichtsmodelle für den Musikunterricht	61
4.1 Unterricht als Gefüge von Instruktions- und Reflexionsprozessen	61
4.2 Strukturmomente des Unterrichts	64
4.3 Die einzelnen Schritte der Unterrichtsplanung	66
Anmerkungen zum ersten Teil	79

ZWEITER TEIL: UNTERRICHTSMODELLE

5 Ein Unterrichtsmodell für die Primarstufe: »Hei die Pfeifen klingen« – Lied einführen	83
5.1 Zum Lied und Singen in der Grundschule	83
5.2 Beschreibung der Lernsituation	84
5.3 Formulierung der Lehraufgabe	84
5.3.1 Sachaspekt	84
5.3.2 Didaktischer Aspekt	84
Anmerkungen zu Kapitel 5	101

6	Ein Unterrichtsmodell für die Sekundarstufe I: »Boléro« von Maurice Ravel	
	Aspekte eines Musikstückes im Rahmen der Instrumentenkunde	102
6.1	Themenbereiche des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I	102
6.2	Zur Instrumentenkunde in der Sekundarstufe I	102
6.3	Der »Boléro« von Maurice Ravel	104
6.3.1	Maurice Ravel	105
6.3.2	Die Entstehung des »Boléro«	107
6.3.3	Analyse des »Boléro«	108
6.3.4	Zusammenfassung	117
6.4	Behandlungsaspekte eines Musikstückes und Anwendung auf den »Boléro«	118
6.4.1	Allgemeine Gesichtspunkte für die Auswahl des Behandlungsaspektes	118
6.4.2	Beispiele zu den Behandlungsaspekten	119
6.4.3	Unter welchen Aspekten wäre eine Behandlung des »Boléro« besonders sinnvoll?	126
6.5	Maurice Ravels »Boléro« als Unterrichtsbeispiel innerhalb der Unterrichtseinheit »Instrumentenkunde«	128
6.5.1	Beschreibung der organisatorischen Situation	128
6.5.2	Formulierung der Lehraufgabe	129
6.5.3	Erhebung der Lernvoraussetzungen	132
6.5.4	Beschreibung der Unterrichtssituationen	134
6.5.5	Zur Durchführung des Unterrichtsmodells	141
6.5.6	Evaluation und Revision des Unterrichtsmodells	142
6.5.7	Anhang: Arbeitsblätter und Lösungen	145
	Anmerkungen zu Kapitel 6	159
7	Ein Unterrichtsmodell für die Sekundarstufe II: »Symphonie de Psaumes« von Igor Strawinsky	
	Werkanalyse im lernzielorientierten Unterricht	161
7.1	Zur Zielsetzung des Unterrichtsmodells	161
7.2	Pädagogische und organisatorische Situation	162
7.3	Formulierung der Lehraufgabe	163
7.4	Analyse der Lehraufgabe nach Sachgesichtspunkten	164
7.4.1	Vorinformationen	164
7.4.2	Die Psalmensymphonie: Text, Instrumentation und formaler Aufbau	167
7.5	Analyse der Lehraufgabe hinsichtlich Zielsetzung und Unterrichtsverfahren	169
7.5.1	Lernvoraussetzungen, Instruktions- und Reflexionsziele	169
7.5.2	Methodisch-didaktische Elemente	174
7.6	Erhebung der Lernvoraussetzungen	174
7.7	Beschreibung von Lernsituationen zur Durchführung des Unterrichts	175
7.7.1	Unterrichtssituationen	175
7.7.2	Additive Inhalte	177
7.8	Unterrichtsevaluation	179
7.9	Die Verbindung des Modells mit anderen Unterrichtseinheiten und die Übertragung auf andere Unterrichtsmodelle	182

7.9.1 Die Entwicklung der Symphonie im 20. Jahrhundert	183
7.9.2 Die Sakralmusik des 20. Jahrhunderts	183
7.9.3 Barocke Form und neues Denken – Die Passacaglia bei J. Brahms und A. Berg	183
7.9.4 Strawinskys Einfluß auf die Musik des 20. Jahrhunderts.	184
7.10 Schlußbemerkung	184
Anhang	185
Anmerkungen zu Kapitel 7	202
Literatur.	203