

# Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit ( <i>von Paul Rom, London</i> ) . . . . .	5
Vorwort . . . . .	7
Anstelle einer Einleitung: <i>Gespräch mit einer Referendarin</i> . . . . .	17
Tiefenpsychologie und Musikerziehung . . . . .	21
Adlers Konzept der „sozialen Schule“: <i>Sozialisierung</i> . . . . .	27
Die Befreiung des Individuell-Schöpferischen . . . . .	37
Themen-Repertoire <i>Musik und Musikerziehung</i> . . . . .	45
Musikalische Aspekte in Adlers Schriften . . . . .	59
Musikalisch-anthropologischer Zusammenhang: <i>Skizzierung einer sinnvollen Musikerziehung</i> . . . . .	75
Die „Individualpsychologisch begründete Musikdidaktik“ des <i>Dr. Leonhard Deutsch</i> . . . . .	85
Die musikerzieherischen Konzepte von Walter Kühn und Leonhard Deutsch. <i>Eine Gegenüberstellung</i> . . . . .	93
„Grundlagen einer schöpferischen Musikerziehung“ nach <i>Heinrich Jacoby</i> . . . . .	103
Schlußbetrachtung: Ontogenetische Untersuchungen zum musikalischen Erfindungsvermögen. <i>Stufen der musikalischen Anpassung und Frustration</i> . . . . .	115
Personen-Register . . . . .	119